

BJEKTIV

Luftbilledkameraer

Holger Rosenberg

Alpa-reparation

Amatørfotografen

Miroflex



SÆLG DINE GAMLE KAMERAER TIL ONE OF MANY CAMERAS

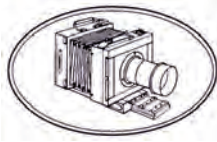
VI KØBER HELE SAMLINGER KONTANT – OG GIVER DE BEDSTE PRISER



ÅBNINGSTIDER: TIRSDAG – FREDAG FRA 1200–1700 & LØRDAG FRA 1100–1600
ONE OF MANY CAMERAS · GRÅBRØDRE TORV 4 · 1154 KØBENHAVN K · TLF 3514 7258
WWW.ONEOFMANYCAMERAS.COM · WWW.FACEBOOK.COM/ONEOFMANYCAMERAS
EMAIL: CONTACT@ONEOFMANYCAMERAS.COM

Indhold

- 5 Luftbilledkameraer
Klaus-Eckard Riess
- 9 Holger Rosenbergs verden
Lennart Weber
- 15 En vellykket ALPA-reparation
Klaus-Eckard Riess og Freddy Åxmann
- 20 Amatørfotografen
Egon Andersen og Frede Hansen
- 26 Miroflex
Klaus-Eckard Riess
- 30 Billedgruppen
Gerhard Ryding
- 34 Bog- & Udstillingsomtale
Tune Laug
- 38 Medlemsorientering
Tune Laug
- 47 Anvisningssalg
Leif G. Jensen



Dansk Fotohistorisk Selskab



Med Nettel Camera derudaf.

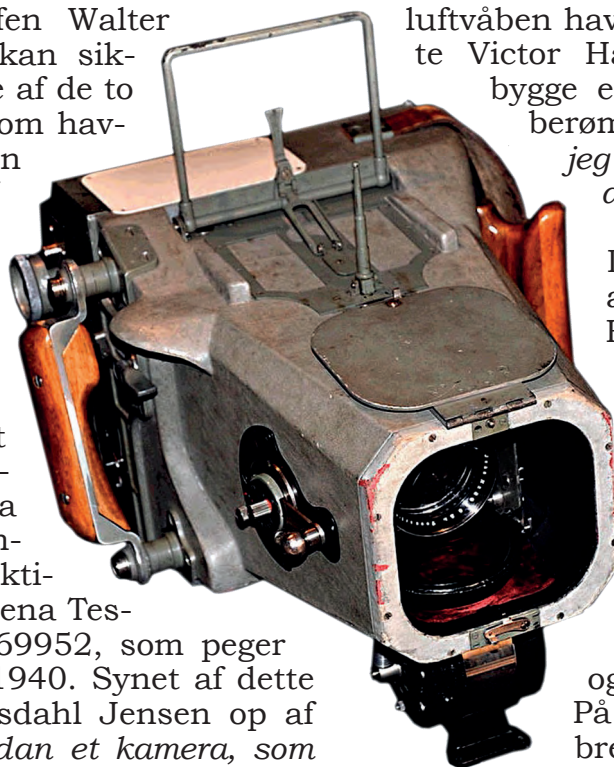
Beslægtede luftbilledkameraer

Klaus-Eckard Riess

De af vore medlemmer, som på mødet i oktober 2019 lyttede til den dramatiske historie om fotografen Walter Hahn fra Dresden, kan sikkert huske billederne af de to luftbilledkameraer, som havde tilhørt Walter Hahn og som nu ejes af kulturfilmproducenten Ernst Hirsch i Dresden. Ernemanns endnu fint fungerende "Fliegerkamera" fra første verdenskrig er meget imponerende. Det andet luftbilledkamera kendte vi ikke oprindelsen på, men objektivet er et Carl Zeiss Jena Tessar med serienr. 2669952, som peger på produktionsåret 1940. Synet af dette kamera fik Niels Resdahl Jensen op af stolen: *"Det er jo sådan et kamera, som svenskerne fik fat i og Victor Hasselblad skulle bygge efter."*

Historien er velkendt. Da Danmark blev besat den 9. april 1940, mobiliserede Sverige omgående. Endnu i samme måned forvildede et tysk rekognosceringsfly sig ind over svensk territorium, med eller uden vilje. Flyet blev omgående skudt ned. Pilotens skæbne kendes ikke, men

*Heinrich Ernemann Fliegerkamera, 1914 – 1918.
Foto Ernst Hirsch.*



svenskerne fik det uskadte kamera i hånden. Det var lige hvad det svenske luftvåben havde brug for, og man spurgte Victor Hasselblad, om han kunne bygge et kamera magen til. Hans berømte svar var: *"Nej, det kan jeg ikke. Men jeg kan bygge et, der er bedre!"*

Det tyske kamera viste sig at være et "Handkammera Hk 12,5/7x9", fremstillet af Mechanische Werkstätten Fritz Völk i Berlin, eller i Fritz Völks 1936 etablerede underafdeling i Wittenberge ved Elben (ikke at forveksle med Lutherstadt Wittenberg). Tallet i kamerabetegnelsen står for brændvidde 12,5 og for billedformat 7x9 cm. På den 3 meter lange og 8 cm brede rullefilm kunne optages i alt 30 billeder. Filmtransport og lukkeroptræk foregik ved at man simpelthen drejede på håndtaget greb. Spaltelukkeren har tiderne 1/100, 1/200 og 1/500 sekund. Objektivet er et Schneider-Göttingen Xenon 1:2 f = 12,5 cm, der er fast indstillet på uendeligt.

Schneider-Göttingen (ISCO) blev i 1936 oprettet som et datterselskab af Jos. Schneider & Co. i Kreuznach. Ledelsesopgaven fik Schneiders chefkonstruktør A.W. Tronnier, der allerede i 1925 havde beregnet det første Xenon objektiv.



"Ukendt" luftbilledkamer med Zeiss Tessar nr. 2669952, 1940.
Foto Ernst Hirsch.

Fritz Völk Handkammer Hk 12,5/7x9, Deutsches Technikmuseum Berlin. Foto Ernst Hirsch.

Nederst til venstre:
Fritz Völk Handkammer Hk 12,5/7x9, tilh. Niels Resdahl Jensen.

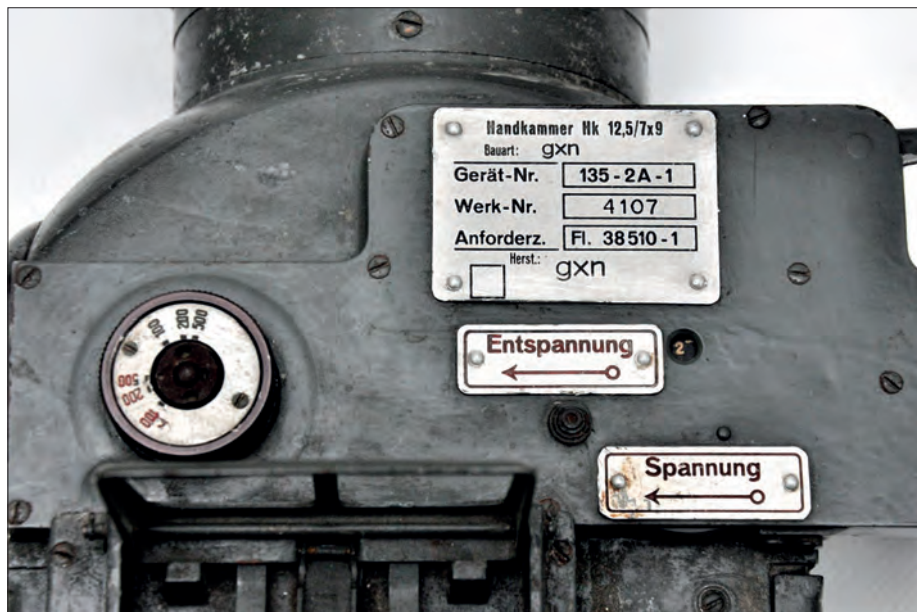
Nederst til højre:
Fritz Völk Handkammer Hk 12,5/7x9 med åben filmkammer.





På toppen af luftbilledkameraet findes en opklappelig rammesøger med sigtekorn. Hele apparatet bringer næsten 4,5 kilo på vægten. Hvor mange af slagsen, der blev produceret, melder historien intet om. Men vedrørende Xenon objektiver til kameraet tales der om ca. 45.000 styk.

Victor Hasselblad, som dengang var en kendt fotograf og fotohandler, lejede allerede i april 1940 et lille



Til venstre, fra øverst til nederst:

Fritz Völk Handkammer Hk 12,5/7x9, Schneider-Göttingen Xenon 2/12,5 cm.

Fritz Völk Handkammer Hk 12,5/7x9, søger.

Fritz Völk Handkammer Hk 12,5/7x9, underside.

bilværksted i det indre af Göteborg til opgaven, hvortil han hyrede to dygtige teknikere, brødrene Gustav og Åke Tranefors. Begge opnåede at være ansat hos firma Hasselblad i over 40 år. Efter at virksomheden var flyttet til større lokaler og var blevet udvidet med flere medarbejdere, kunne det første "Flyghandkamera Ross HK 7" præsenteres i marts 1941. I alt 240 stk. blev fremstillet i løbet af krigen. Kameraet har ligheder med det tyske forbillede, men virker slankere og er mere ergonomisk indrettet. Det benytter ligeledes billedformat 7x9 cm på en 8

Fritz Völk Handkammer Hk 12,5/7x9, navneskilt m.m.

cm bred og 3 m lang rullefilm. Objektiverne er udskiftelige, og der kunne vælges mellem Carl Zeiss Biotessar 2,8/13 cm, Schneider Xenar 4,5/24 cm og Meyer Tele-Megor 5,5/25 cm. Bag kameraets objektivbajonet sidder en nyudviklet centrallukker med fire sektorer. Den har en åbningsdiameter på 40 mm og præsterer lukketiderne 1/150, 1/250 og 1/400 sekund. I modsætning til spaltelukkeren er der med en centrallukker mindre risiko for fortegnings af motivet ved høje flyvehastigheder. Problemet kendes fra spaltelukkerkameraerne Leica, Edixa Reflex, Praktica m.v., som kan afbilde en kørende bil for lang eller for kort, alt efter om den kører med eller imod spaltelukkerens bevægelsesretning.



Billederne af Hasselblad Ross HK 7 fra 1941 – 1945 er venligst stillet til rådighed af Hasselblad.

© Hasselblad.com.

Med lidt god vilje kan man betragte Ross HK 7 som forgænger til de senere meget populære Hasselblad 6x6 modeller, og ikke at forglemme EDC månekameraet.

De allierede har under WWII næppe været uvidende om, at svenskerne til deres luftvåben fik objektiver fra Zeiss, Schneider og Meyer, ej heller at det neutrale Sverige modsat leverede jernmalm og kuglelejer til Tyskland. Tilsyneladende valgte man dog at lukke øjnene, "for fredens skyld".

Tak til Niels Resdahl Jensen for inspiration og for lån af hans gamle tyske luftbilledkamera til affotografering.



Holger Rosenbergs verden

Lennart Weber

Holger Rosenberg var en pioner, der rejste ud i verden og beskrev sine oplevelser gennem fotografier, film, artikler og bøger. Han rejste rundt i Siam og andre lande i det Fjerne Østen i 1899-1900, gennem Sibirien i 1902, og han var på mange store rejser i Amerika, Sydamerika og Afrika. Det var før Tv var opfundet og på et tidspunkt hvor aviserne kun sjældent bragte et enkelt fotografi.

Han startede med at levere artikler til forskellige mindre dagblade, og i 1908-1909 var han udsendt medarbejder for Dannebrog. Avisen bragte over 20 lange artikler, og det er lidt pudsigt i dag at se en reportage i avisen i september, som er skrevet fire måneder tidligere i Kina. Men for læserne var det åbenbart ikke noget problem.

Holger Rosenberg fotograferet af Kgl. Hoffotograf Peter Elfelt før 1905.



Fra 1913 blev han fast tilknyttet Familie Journalen hvor Carl Aller tidligt opdagede hans talent. Aller og Rosenberg fik knyttet tætte bånd og samarbejdet holdt i over 30 år. Rosenbergs mange reportager skabte stor opmærksomhed. For de fleste borgere var beretningerne om fjernede lande spændende og ofte fuldstændig ny information.

Carl Aller forstod at udnytte læsernes interesse. På et tidspunkt bragte Familie Journalen store reportager fra Afrika mens Rosenberg var i Danmark. Men Carl Aller havde sikret sig, at Holger Rosenberg gemte sig i sit sommerhus. Han ville ikke risikere, at læserne mødte Rosenberg i København på et tidspunkt hvor bladet skrev, at han var ved at blive ædt af en løve i Afrika.

Nellerødmandens kameraer

Holger Rosenbergs eventyrlyst gør ham interessant, også i dag hvor mange selv har oplevet glæderne ved at gæste fremmede lande og kulturer. For fotointeresserede har Rosenbergs rejser yderligere den dimension, at hans beretninger blev suppleret med massevis af interessante fotografier, som han til en vis grad selv optog med Nellerødmandens kameraer.

Familie Journalen bragte snesevis af fotografier, som Rosenberg havde hjembragt fra rejser i Afri-



Holger Rosenbergs fine rejsetaske er formentlig gået til for mange år siden, men i starten af 2020 dukkede Holger Rosenbergs kuffert op, og den var fyldt med fotografier, som i øjeblikket er ved at blive gennemgået nøje.

ka. Hans mange bøger, bl.a. 'Siam – Danskerne i de hvide elefanter land' fra 1900 og 'Det nye Sibirien' fra 1904, er fyldt med fine fotografier. Og Peter Efelts arkiv omfatter 84 negativer fra Kina fra Holger Rosenbergs rejse i 1908-1909.

Det nu lukkede Danmarks Fotomuseum i Herning har en pæn samling af Holger Rosenbergs fotografier. Det Kgl. Bibliotek har en betydelig samling





af Rosenbergs fotografier, dels i Peter Elfelts arkiv, og dels fra en gave fra Rosenbergs familie. Endelig er der hos Aller koncernen dukket et overraskende arkiv op. Overraskende i den forstand, at Aller koncernen hidtil har troet, at hele deres arkiv fra før 1945 gik op i røg ved nazisternes sabotage mod Aller koncernen i 1945. Men en pæn samling af Rosenbergs originale fotografier er fundet i en papkasse i 2019.

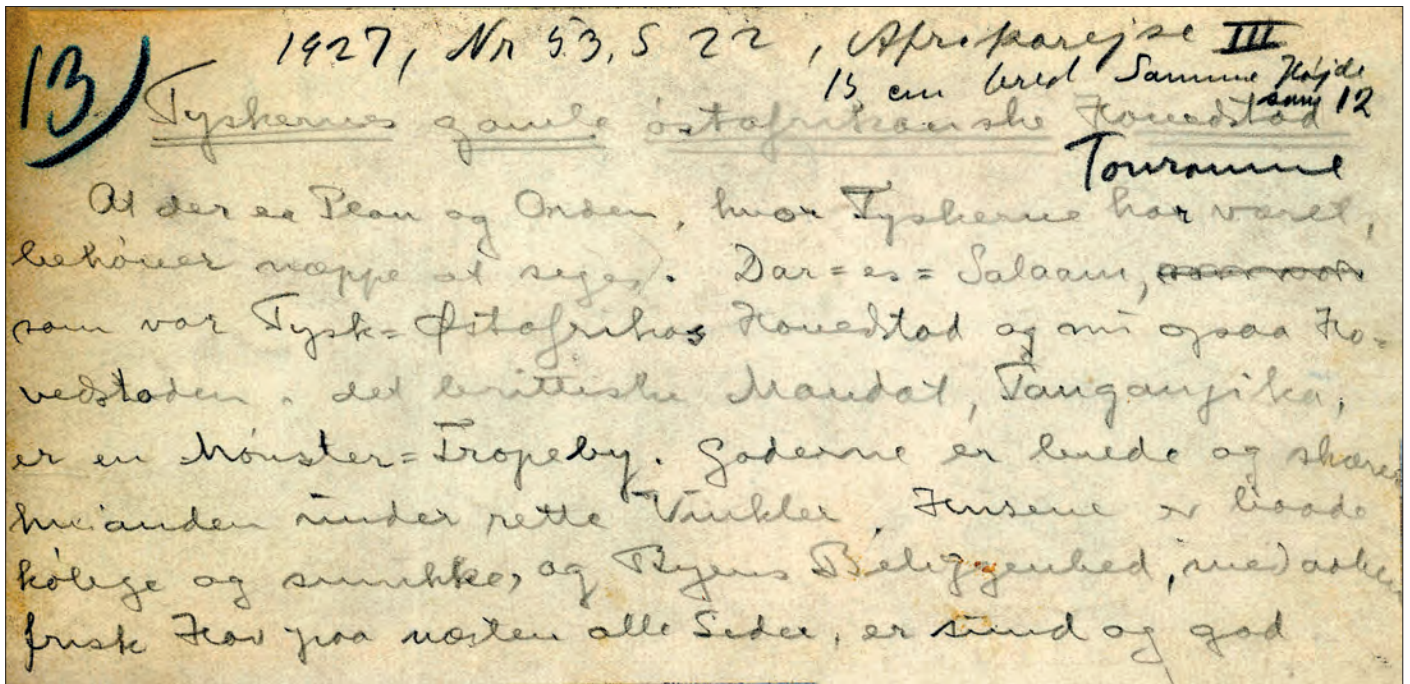
Familie Journalen fejrede i 1977 100 års jubilæum med et særnummer, hvor Holger Rosenberg fik særlig rosende omtale.

Billedet med verdens dyreste stødtand er dukket op i en papkasse hos Aller koncernen, og som det ses var originalen sort/hvid.

Billedet med verdens dyreste stødtand blev bragt farvelagt i Familie Journalen i 1927.



Ved en gennemgang af disse arkiver kan der skabes et interessant overblik over Holger Rosenbergs billedmateriale. Her kan man bl.a. konstatere, at nok var Holger Rosenberg en flittig fotograf, men han købte også fotografier hos lokale fotografer, og han købte lokale postkort, som blev brugt i mange artikler.



På bagsiden af fotografiet fra gaden i Dar Es Salaam i det nuværende Tanzania har Holger Rosenberg omhyggeligt beskrevet billedet, så redaktionen hjemme i København kunne skrive en god billedtekst.

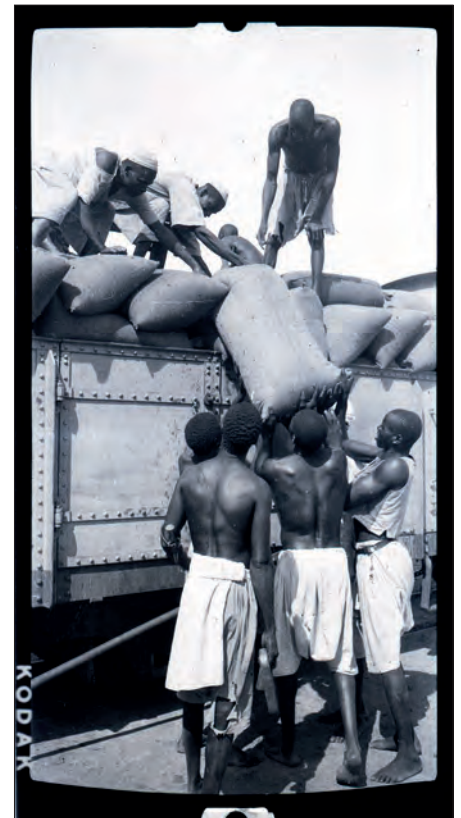
Et interessant fotografi findes i hans bog 'Siam' fra 1900. Her vises et foto af en kvinde med to børn. Præcis samme fotografi kan ses i Henrik Cavlings bog 'Østen' fra 1901. De to forfattere var begge i Siam i 1899 hvor de bl.a. besøgte ØK's stifter H.N. Andersen, men det er usikkert om de rejste sammen, og det er uklart hvem der optog fotografiet af kvinden med de to børn.

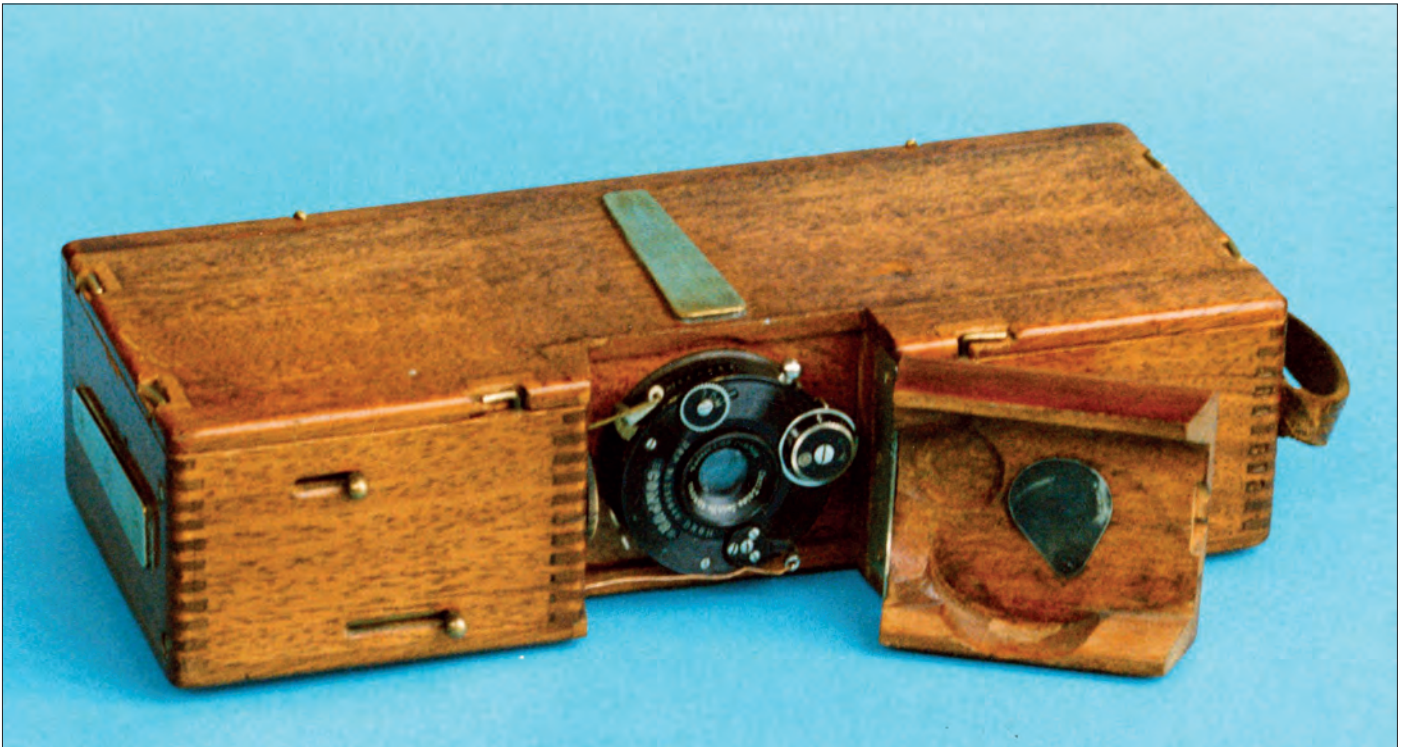
Levende billeder

Holger Rosenberg beskæftigede sig også med levende billeder. Det er en del af hans arbejde, som har været nærmest ukendt, men i det seneste år er der begyndt at dukke konkrete informationer frem. Dog mangler der indtil videre kopier af hans film, men meget tyder på, at de bliver fundet i 2020.

De fotografier, som Holger Rosenberg optog med Nellerødmandens kamera, har et specielt format på 30x60 mm og der var et tydeligt fremføringshul mellem hvert negativ.

Fotografier optaget med Nellerødmandens småbilledkamera har alle i kanten tydelig markering af enten Kodak, Eastman eller Nitrate.





*Småbilledkamera JPA 313 til
uperforeret 35 mm film.
Fremstillet ca. 1918-1920.*

Dette fotografi er fundet i Henrik Cavlings private arkiv, og billedet findes gengivet i den bog 'Østen' som Politikens chefredaktør udgav i 1901. Præcis samme foto kan dog også findes i Holger Rosenbergs bog om Siam fra 1900. Men hvem fotografen var er p.t. uklart.



Holger Rosenberg har i den nekrolog, som han i 1941 skrev om Nellerødmanden, oplyst, at han i 1908-09 havde en filmoptager fra Nellerødmanden med på rejse i Siam og tværs gennem Kina hvor kameraet på ryggen af et muldyr faldt ud over en skrænt og ned ad en 'et par hundrede meter dyb fjeldside. Muldyret slog sig ihjel, men Apparatet holdt', som Holger Rosenberg skrev i 1941.

I bogen 'Jorden rundt med Holger Rosenberg' fortæller han om rejsen til Kina i 1908-1909, at han efter aftale med direktør Ole Olsen, Nordisk Film, lånte en filmoptager hos Nellerødmanden og Ole Olsen stillede flere kilometer råfilm til rådighed.

I dag ved vi, at der blev produceret 5-6 stumfilm fra rejsen, og flere af dem blev solgt i mange kopier ligesom Holger Rosenberg brugte dem når han holdt foredrag. Men disse film er i skrivende stund endnu ikke fundet – men vi er på sporet af dem.

Holger Rosenberg sammen med en afrikansk dreng ved det sted i Ujiji nær Tanganjikasøen, hvor Stanley mødte Livingstone i 1871.



Det kan være vanskeligt præcis at udpege de fotografier, som Holger Rosenberg selv optog, men fotografi-er i det meget brede format er optaget med Nellerødmandens småbilled-kamera nr. 313.



En vellykket ALPA-reparation

Klaus-Eckard Riess og Freddy Åxmann

Alpaerne er specielle og på mange måder helt anderledes end andre kameraer. Men de er af høj kvalitet, relativ sjældne og temmelig kostbare.

Disse kameraer blev fremstillet af firmaet Pignons S.A. (Société Aynonyme), som grundlagdes 1918 som underleverandør til den schweiziske urindustri (pignon er det franske ord for tandhjul).

Omkring 1933 kom virksomheden i kontakt med den meget opfindsomme ukrainske ingeniør Jacques Bogopolsky (1896-1962), der i 1920erne blev kendt for at have fremstillet Bolex-film-kameraerne. I 1930erne konstruerede han flere prototyper af spejlreflekskameraer til 35mm formatet, men udvandrede allerede 1939 til USA. Det var i 1944 at Pignons S.A. bragte Jacques Boolskys (som han også kaldte sig) Alpa Reflex (I) på markedet. Kameraet udmærkede sig ikke kun ved en speciel bajonet til udskiftelige objektiver, men først og fremmest ved at være udstyret med tre



søgersystemer. Det var den noget mørke refleks søger med matskive og søgerlup, en almindelig gennemsnitssøger, samt en



koblet afstandsmåler. 1948 kom Alpa Prisma Reflex (III) på markedet som et af de tidlige 35mm spejlreflekskameraer med pris-

mesøger, hvor øjeokularet tilmed sad i en vinkel på 45 grader. Ved nogle efterfølgende modeller blev afstandsmåleren sparet væk.

Til gengæld fik Alpa 7 og Alpa 8 en helt usædvanlig lodret målesøger, dvs. i topdækslet en søger med integreret målefelt, og forneden i kameraets bunddæksel et måleøje.

Fra ca. 1952 blev de udskiftelige objektiver forsynet med en trykblændeudløser, der muliggjorde fokusering ved fuld åben blænde, som på Exakta Varex.

samme år præsenterede Nikkormat FT og Nikon Photomic T, men at Zeiss Ikon i Stuttgart først fulgte trop i 1967 med Contarex S.

Fra 1970 gik det støt ned ad bakke med de vanvittig dyrt producerede Alpa kameraer fra Schweiz. Det var umuligt at hamle op med den tekniske udvikling og de innovative produkter fra Japan.

Alpa 11 modellerne blev de sidst producerede, og i 1990 måtte Pignons S.A. anmelde konkurs.

1996 erhvervede firmaet Capaul & Weber i Zürich rettighederne for varemærket Alpa, hvilket førte til udviklingen af helt nye digitale Alpa-12 kameraer i mellemformat og af høj kvalitet. Navnet er det eneste, der bringer de berømte produkter fra det hængangne Pignons S.A. i erindring.

Der er intet at sige til, at Alpa kameraerne i deres særprægethed, mangfol-

Året 1959 bragte to nyheder, nemlig det returnerende spejl og en hurtigoptræksarm, hvis bevægelsesretning var imod al sædvane og logik.

Fra 1960 til 1969 producerede man Alpa 6c, kendetegnet ved et påfaldende stort prismehus og indbygget men ukoblet belysningsmåler.

Derimod var Alpa 9d i 1965 tæt på at være en verdenssensation, da det var det første europæiske kamera med TTL-belysningsmåling igennem objektivet. Til sammenligning kan nævnes, at Nikon



Die Alpa ist für weniger als 3.000,- Fr. nicht herzustellen. Sie ist Schweizer Präzisionsarbeit. Sie ist die einzige handgearbeitete Kamera der Welt. Auf die Alpa gibt es 6 Jahre



Garantie - das ist länger als die meisten anderen Kameras heute leben. Die Alpa hat die besten Objektive: Kern, Kinoptik, Angénieux, Schneider. Die Alpa wird nur in



SCHWEIZ: JURAFOT S.A. FRIBOURG,
CH-1752 VILLARS-SUR-GLANE
DEUTSCHLAND: CINEVOX GMBH,
ANNA-BENDER-STRASSE 12, D-6803 EDINGEN
ÖSTERREICH: MASCHINEN-TECHNIK MULLER,
BETHLEHEM-STRASSE 42, A-4020 LINZ

begrenzter Stückzahl hergestellt und nur über exclusive Fachhändler vertrieben. Wenn Sie die Alpa in der Hand halten, wird aus Ihrem Interesse zu einer Kamera die Zuneigung zu einem fotografischen Juwel.

ALPA
CUSTOM BUILT IN SWITZERLAND

In der Hand spürt man ihren Wert.

dighed og schweizer præcision fascinerer alverdens samlere og tekniknørder.

En af dem er vort gode medlem Freddy Åxmann, som fik fat i et Alpa 6c med defekt lukker. Han gik til sagen med krum

hals, fik lappet de iturevne lukkerbånd, og det lykkedes ham minsandten at få den schweiziske finmekanik til at fungere igen.

Freddy skildrer processen på de følgende billeder, suppleret med sine egne notater.

Kameraet blev købt på Ebay i september 2019 for 1200,- kr. ekskl. moms og told.

Sælgeren beskriver selv kameraet på følgende måde: "MIRROR DOESN'T GO DOWN, SHUTTER DOESN'T WORK! NOTHING WORKS! METER DOESN'T WORK! TORN RIBBON?" – det forklarer den overkommelige pris. Men hvordan kommer man ind i kameraet, og er det muligt for en amatør at reparere det?

Internettet var ikke til megen hjælp, så det måtte bryde eller bære.

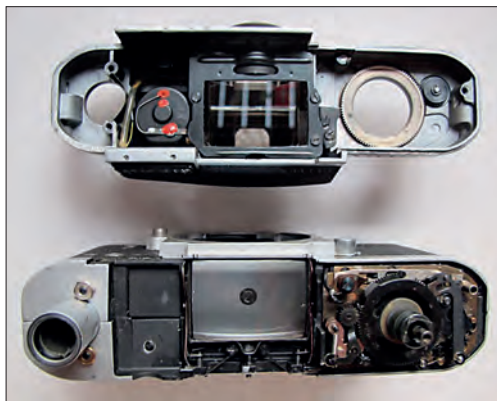


At få opræksarmen skruet af, var den første af de mange følgende prøvelser. Skruen på øverste dæksel af oprækket er med "venstregevind". Det samme er opræksarmens skrue. Denne krævede specialværktøj med en lang arm, for at blive løsnet, dog først efter at de to låsepinolskrue var fjernet. Ved den senere montering er det vigtigt at de to tappe bliver monteret i den samme vinkel.



Her ses delene der hører til opræksarmen





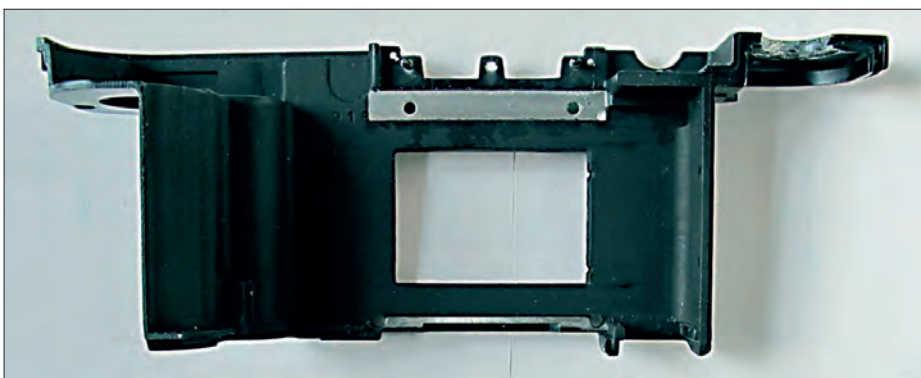
Øverst ses de tre gevindhuller til skrueerne, der fastholder overdelen, i hhv. venstre og højre side.

Nederst ses til venstre holderen for tilbagespolingsarmen. Denne holder er sammen med bl.a. fire skruer ved billedvinduet med til at holde bagsiden på plads. Det hele blev løsnet og fjernet.

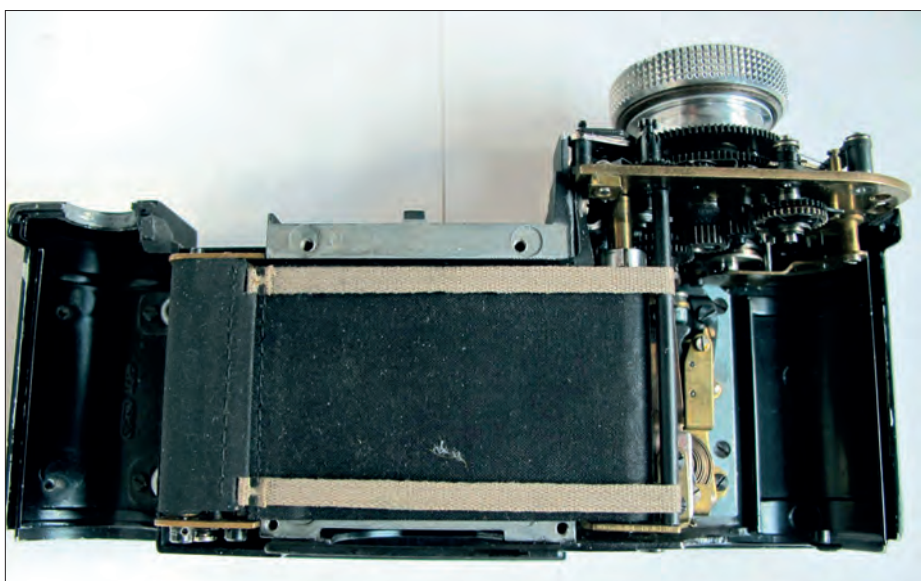
De to møtrikker nerst til venstre er midlertidige og fjernes inden overdelen igen påmonteres.



Nederst i billedet ses de sidste to skruer, som sammen med fjernelsen af akslen for filmfremføringen endelig frigør lukkerens bagside.



Og her ses så den afmonterede bagside af kamerahuset, og nu er der fri adgang til lukkeren – endelig!

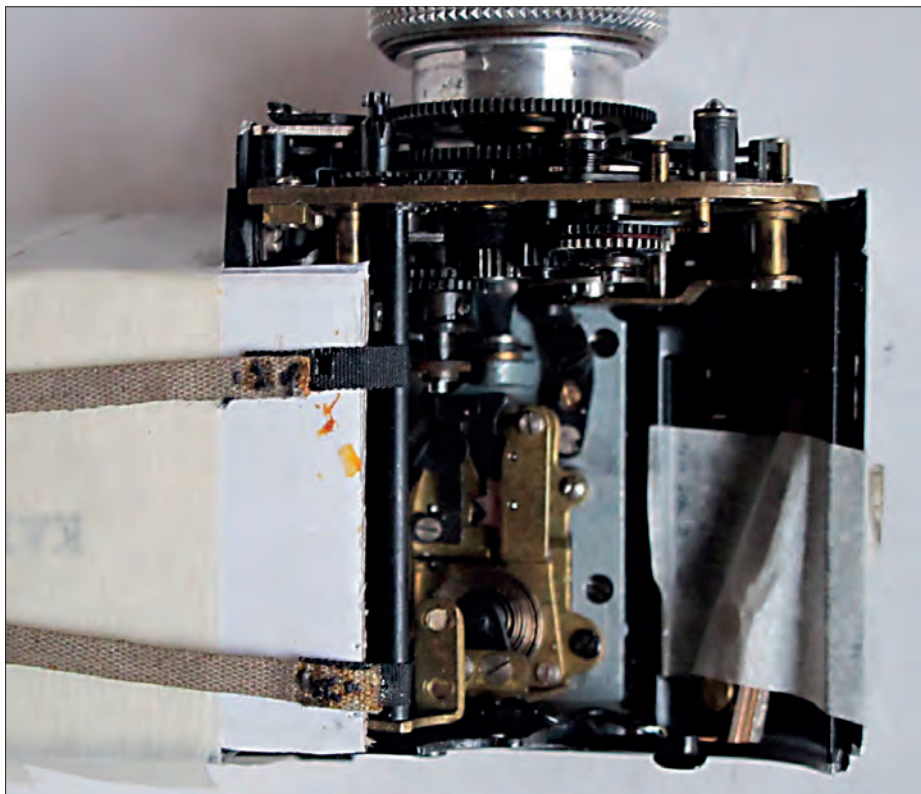


Den færdige og fungerende lukker, nu mangler kun den længe ventede samling, og det lykkedes uden overskud af skruer.

Snorene til det ene lukkergardin var knækket. Fastgørelsen til selve lukkergardinet var umiddelbart tilgængeligt men fastgørelsen på optræksakslen gemte sig dybt inde i mekanikken.

Jeg valgte den for mig mulige løsning, nemlig at sy den tilgængelige del af den gamle strap sammen med den nye. Den ene syning måtte jeg ændre så samlingerne blev lige lange, og lige tynde.

For at lette adgangen under syningen, måtte blitzkontakten midlertidigt afmonteres. Den blev holdt på plads med tape.



Efter veludført dåd kan reparatøren med tilfredshed i sindet betragte den pæne bagside af sit Alpa 6c.

Ved enkelte illustrationer vil læseren møde en ringere opløsning og kvalitet. Billederne kan desværre ikke tages om, fordi kameraet er blevet samlet.

Amatørfotografen

Egon Andersen og Frede Hansen

Tidsskriftet Amatørfotografen udkom i årene 1912 – 1919 med 12 numre pr år. Så netop her i slutningen af 2019 er det 100 år siden det sidste nummer kom på gaden.

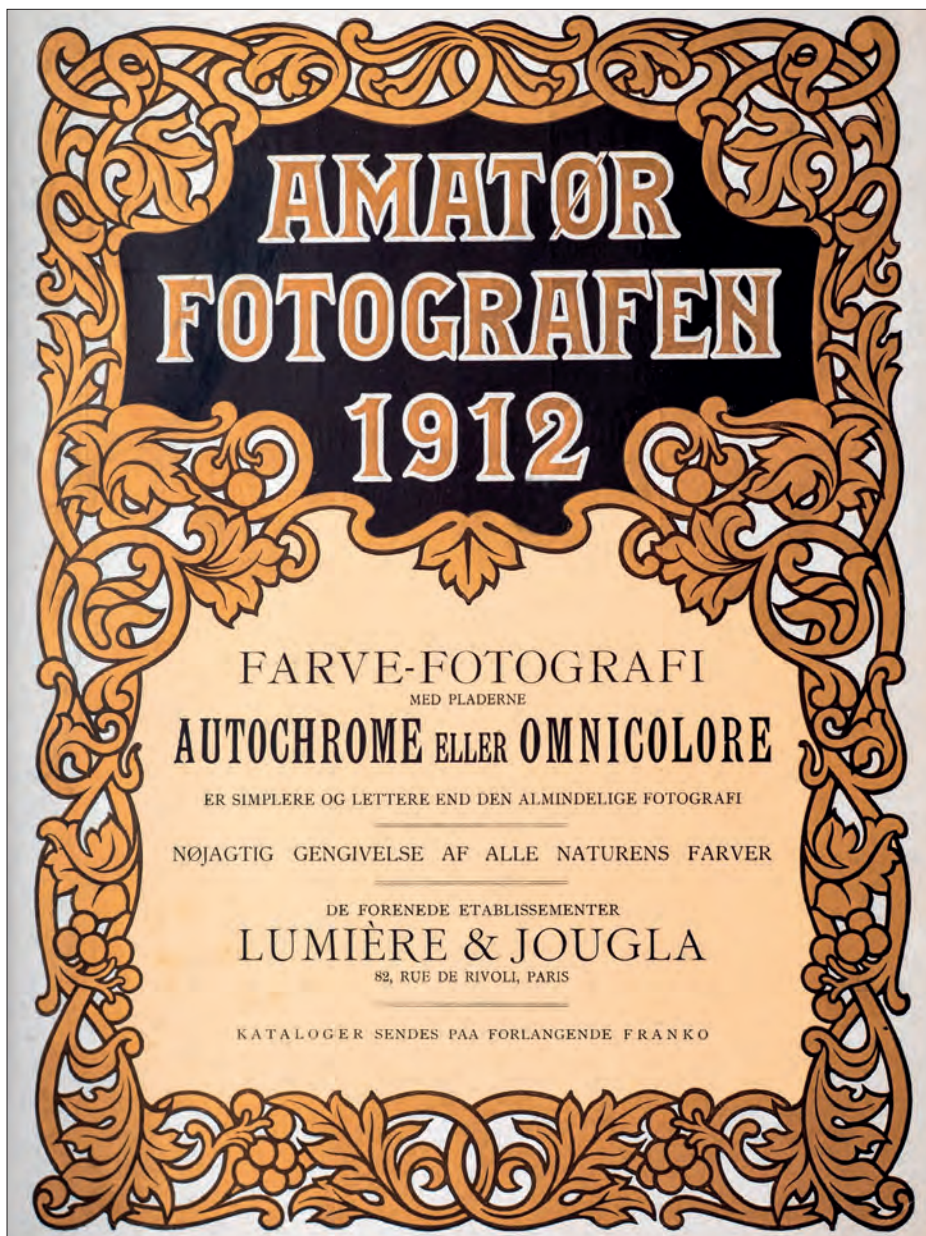
Hvem er personerne bag ?

Udgiver er Martius Truelsen der ejede et bogforlag og et trykkeri.

Martius Truelsen var aktivt medlem af Københavns Fotografiske Amatørklub (KFAK) og tidsskriftet var også 'officielt' medlemsblad for klubben. Prisen for bladet var i 1912 75 øre pr. kvartal.

Når året var slut kunne man sende sine 12 løse numre ind til forlaget og få det indbundet enten med fast ryg og for- og bagside eller hæftet. I den hæftede version beholdt man alle de reklamer der havde været i året. Men i versionen med fast indbinding er de fleste reklamer fjernet.

I perioden 1912 – 1917 var Hans Waagø ansvarshavende redaktør for bladet. I 1918 var det Axel Hjort der var redaktør. Fra starten af 1919 er det C.J.



Schrøder der har jobbet - men kun i få måneder, da han ikke var enig med udgiveren.

Forsiden af den indbundne udgave fra 1912 og 1913. Martius Truelsen har indsat en annonce for autochrome plader fra Lumière og Jouglà i Paris. Den var der ikke i det første hæfte.



Herefter var det fotograf Herman Bente der var redaktør indtil bladet gik ind ved udgangen af 1919.

Hans Waagø var også medlem af KFAK. Han var uddannet som telegrafist og ansat i Marineministeriet. Og han var en ivrig amatørfotograf. Han skriver at årsagen til at han stopper som redaktør i slutningen af 1917 er arbejdspresset i Ministeriet. Men mon ikke også det har spillet en rolle, at Carl Th. Dreyer ansatte ham til at være fotograf på filmen 'Præsidenten', der blev lavet i 1918. Og det er lidt underligt, da han ikke tidligere havde arbejdet med 'levende billeder' overhovedet. Men han arbejder som fotograf på flere film i 1920 og 1921.

Martius Truelsen forlag og bogtrykkeri havde hjemme på Stormgade 16. Men der er åbenbart også en del af virksomheden, der holder til på Kigkurren 1.

Sigvart Werner. Billedet findes som kunsttryk i hæfte 12 for 1913. Titlen er: 'En god Historie'. Billedet findes også i 'Else Bogen' fra 1916 på side 54. Bromsølv.

I KFAKs billedarkiv findes en autochrom optagelse af den bygning i Stormgade hvor virksomheden holdt til.

I 1915 flytter virksomheden til en ny bygning i Soldentfeldtsgade 3. Og i 1918 sælger han så hele virksomheden til Carl Aller. Carl Aller har allerede købt Bianco Lunos bogtrykkeri, og det bliver lagt sammen med Martius Truelsen's virksomhed.

Martius Truelsen starter allerede i 1919 et nyt trykkeri og forlag - men det har han ikke så meget held med.

Denne virksomhed stopper i 1926. Martius Truelsen dør i 1928 74 år gammel.



Gengivelse af en autochrom optagelse af Martius Truelsen.

Motivet er det Kinesiske Lysthus i Frederiksberg Have.

Billedet er et kunsttryk i hæfte 4 årgang 1912.

Andre 'prominente' KFAK medlemmer der også optræder i bladet:

William Truelsen (der er bror til Martius og også medlem af KFAK), Sigvart Werner, C.J. Brodersen, Carl Frederiksen, E. Liisberg m.fl.

Forfatterne til artiklerne i Amatørfotografen er udover Hans Waagø en række danske amatør og professionelle fotografer.

Det er ikke kun danske fotografer der skriver i bladet. Der er - specielt i de første år - artikler af udenlandske fotografer oversat til dansk.

Og der har været ivrig forbindelse til både Norge og Sverige, kan man se.

M
I
M
O
S
A

MIMOSA A. G.
Dresden A. 21 & Köln a/Rh.



Enhver Pakke Papir eller Postkort Mimosa Fabrikat er fra 1. Maj forsynet med et Samlermærke. Foreløbig er der udkommen 12 forskellige Mærker . . .

Aurotyppapir og Postkort
(Det bedste selvtvønde Celluloidpapir).

Aristopapir og Postkort
(Gelatinepapir).

Velotyppapir og Postkort
(Gaslyspapir med blød Emulsion).

Raypapir og Postkort
(Gaslyspapir for normal belyste Plader).

Sunpapir og Postkort
(Gaslyspapir for fløve og tynde Negativer; det bedste Amatørpapir).

Repræsentant
for Skandinavien og
Finland:
Franz Hopf
København-Hellerup,
Tranegaardsvej 4.



Mimosa A.G. Fabrikbygning i Dresden: Birnsteinstr. 31.

Announce fra firmaet Franz Hopf for fotopapir fra Mimosa. Findes i hæfte 4 for 1914. Bemærk det indklæbede farvebillede (et samlemærke).

Lidt om bladet.

Amatørfotografen er ikke det første blad af sin art i Danmark.

'Tidsskrift for amatør-fotografer' blev udgivet i årene 1904-1905 af J.C. Stockholm. I Amatørfotografen for 1914 hæfte 10 er der en omtale af dette tidsskrift.

Amatørfotografen udmærker sig ved en høj kvalitet hvad angår såvel papir som trykkvalitet.

I mange numre er der indsat en speciel side i starten af månedsnummeret, hvorpå der er klæbet en reproduktion af et billede - et kunsttryk.

Allerede i 1912 er der flere artikler hvor der gengives farvebilleder.

Men derudover findes der mange billeder indsat på tekstsider - eller hele sider med gengivelse af fotografier.

Fra starten har man annoncer for primært danske firmaer der sælger fotoartikler. Annoncerne er i vid udstrækning for fotoudstyr fra tyske firmaer. Det er med til at holde prisen for tidsskriftet nede.

I forbindelse med at den 1. verdenskrig begynder i september 1914 sker der en ændring for bladet: Antallet af annoncer falder drastisk. Og økonomien bliver selvfølgelig anstrengt. Men alligevel fortsætter bladet med at udkomme gennem krigen - og det sidste nummer er som sagt december 1919.

Redaktør Herman Bente og udgiver Carl Aller (der købte Martius Truelsens virksomhed i 1918) skriver i det sidste nummer, at de regner med at bladet snart genopstår - men det skete aldrig.

Og hvad skrives der så om i bladet?

Ja der er en række artikler om fotografiske emner så som:

- Bromsølvprocessen
- Bromolieprocessen
- Autochromer (farvebilleder)
- Gummiprocessen
- Kulprocessen
- Plader eller film
- Fremkaldelse i skål eller tank
- Lysbilleder i hjemmet
- Omtale af udstillinger i Danmark og Udlandet.
- Fotografier og kunst
- Fotografering af fugle og dyr.
- Fotografering om vinteren
- Nyheder fra fotoverdenen
- Nyheder om fotobøger
- Meddelelser fra KFAK
- Brevkasse

Samt ikke mindst:

Kritik af begynderbilleder.

Denne rubrik er fast i hvert nummer. Redaktøren viser 1 -2 billeder der er indsendt af læserne og kommenterer dem. Så man kommer vidt omkring i fotoverdenen.



Kunstryk af den engelske fotograf

Marcus Adams.

Findes i hæfte 11 for 1912. Bromsølv.

Artikler spredes i vidt omfang over flere numre. Det er godt for løssalget.

Polemik er der også plads til.

Poul Wilde og Sigvart Werner krydser klinger i flere numre i 1913 og 1914. Udgangspunktet er Verners artikel 'Systematisk Arbejde' i oktober udgaven i 1913.

Et andet eksempel er en artikel af A. Parsberg om 'Farvevirkningen i Hr. W. Truelsens flerfarvede fotografier' i hæfte 1 for 1915. A. Parsberg er kunstmaler og 'anmelder' en udstilling af en række autochrom optagelser af William Truelsens i KFAKs lokaler.

KFAKs udstillinger i Den Frie i 1917 og 1918 bliver mødt med en del kritik i bladet. Axel Hind skriver i hæfte 5 for året 1917 om 'den positive særbehandling' af bl.a. Bromoliebilleder. Også Axel Duckert kritiserer i hæfte 6 for 1917 udstillingen. Han får svar fra redaktøren Hans Waagø i samme hæfte.

Eller Axel Hjorts anmeldelse af KFAKs udstilling i Den Frie i september 1918. Den kan ses i hæfte 10 for 1918.

Hvilke fotografer har flest billeder i Amatørfotografen?

Hvis vi ser hvem der har fotografier i bladet, toppes listen af - se skema nederst.

Sigvart Werner er kendt som fotograf. Hans første bog 'Else' er en lille bog med billeder af hans datter 'Else' og med vers skrevet af Hans Werner. Den udkom i 1916.

I Amatørfotografen 1915 findes flere af de billeder der senere indgår i bogen om 'Else'.

Sigvart Werner udgiver senere mange bøger som f.eks. Dyrehaven, Danmark bind I og II, Danske Kirker osv. De fleste af hans bøger kan købes antikvarisk.

H. Buergel Goodwin er født i München - men er kendt som en svensk fotograf. Han får job på Uppsala Universitetet i

1906. Han starter som fotograf i 1913 og han er primært kendt for portrætter af en række svenske og danske skuespillere, dansere m.m. I Amatørfotografen 1917 og 1918 findes en række af hans fotografier samt artikler om ham. Det bør også lige nævnes at han findes i KFAK dokumentarkiv i 1918 og 1923. (Korrespondance om hans deltagelse i KFAKs udstillinger på Den Frie)

For de fleste af de billeder der bringes, står der selvfølgelig hvem der har taget det - men ofte også hvilken teknik der er brugt.

Og hvis vi ser nærmere på det er topscorerne:

Teknik	Antal
Bromsølv	182
Bromolie	86
Kul	44
Gummi	16

Så selv om Bromsølv er klart dominerende har de andre mere 'kunstneriske' processer også godt fat i den tids fotografer. F.eks. er der en del artikler om Bromolie teknikken i Amatørfotografen.

Og annoncørerne.

På annoncørsiden er topscorerne: →

Fotograf	Helsides fotos	Foto på tekst sider
Sigvart Werner	15	18
William Truelsen	4	13
N. Chr. Bang	7	17
H. Buergel Goodwin	10	3
Julie Laurberg og Gad	8	6
Carl Frederiksen	9	22
Axel Hind	3	14
Axel Duckert	2	13
Hans Waagø		14
Poul Wilde	3	9

Franz Hopf importerede fotoartikler fra flere tyske virksomheder, bl.a. Mimosa papirer og Ihagee kameraer.

Enkelte af hans annoncer skiller sig ud, da der er indklæbet farvetryk.

Som navnet antyder er han af tysk afstamning - og i udgave 1 i 1915 har han en 2 sider annonce om 'Krigens aarsager', hvor han giver sin 'tyskvenlige' vurdering af hvorfor krigen er startet.

Denne annonce har åbenbart undgået både redaktørens og udgiverens opmærksomhed,

så i udgave 3 i 1915 kommer de med en afstandtagen til annoncen.

En digital version af Amatørfotografen - og andre arkiver.

For nogle år siden besluttede artiklens forfattere at digitalisere KFAKs arkiver. Disse omfatter nu:

Fotografier. Pt. er der ca 8.300 billeder i systemet. Ældste billede er taget af C.A. Reitzel i 1887. Altså 8 år før KFAK blev grundlagt.

Bibliotek. Pt. er der 1410 bøger og tidskrifter.

Dokumentarkiv. Pt. er der ca 8.300 dokumenter.

Disse 3 arkiver er tilgængelige on-line for KFAKs medlemmer.

I efteråret 2019 har vi så digitaliseret Amatørfotografen. Dette arkiv omfatter ca 2.300 rækker og scannede eller fotograferede sider af Amatørfotografen. Dette arkiv vil også blive tilgængelig for KFAKs medlemmer.



Firma	Antal
Franz Hopf	75
Agfa	51
Kodak	36
Martius Truelsen	54
Kongsbak & Cohn	30
Trapp & Münchs Fabrik	29
Zeiss	12
Odense Emulsionsplade og filmfabrik	20
Budtz Müllers Efterfølgere	20

Øverst til højre:

William Truelsen. Foto fra Torvet i Riva. Kunsttryk. Billedet findes i hæfte 5 for 1913. Bromsølv.

I midten til højre:

Julius Møller. Kunsttryk fra hæfte 2 for 1912. Genivelse af et billede lavet i kombineret gummitryk.

Otto Cohn. Kunsttryk fra hæfte 9 for 1913. Otto Cohn har skrevet en artikel 'Fotografering af sejlsport' i dette nummer. Otto Cohn er en af indehaverne af Kongsbak & Cohn.

Miroflex

Klaus-Eckard Riess

Det første spæde frø til Nettel-stammen blev sået i 1902, da Süddeutsches Camerawerk Körner & Mayer GmbH blev grundlagt i Sontheim ved Neckar. Fire år senere præsenterede man det professionelle NETTEL kamera, der blev en så stor succes, at firmanavnet i 1908 omdøbtes til Nettel-Camerawerk.

En sandfærdig og for den tyske fotoindustri ikke uvæsentlig historie fra den tid skal næsten fortælles.

Körner & Mayer kæmpede i begyndelsen hårdt med at få det hele til at hænge sammen, men fik til alt held frivillig hjælp fra en god ung ven, som var regnskabskyndig og brugte halve nætter på at få firmaet på ret køl. Derved blev han selv fuldstændig grebet af fotografien, som han kom til at vie resten af sit liv til. Han fortæller, hvordan han en dag i 1907 rejste på 3.klasse med to fyldte kamerakufferter til Schweiz, og blev ovenud lykkelig, da han fik solgt 12 Nettel kameraer til det velrenomerede fotofirma Sutter i Basel. På hjemturen mente han at kunne tillade sig lidt luksusliv i spisevognen og dertil nyde en cigar for 8 Pfennig.

Hans navn var Wilhelm Wohlfahrt. Han avancerede til direktør for Nettel-Camerawerk,



stod i 1919 for fusionen med Contessa-Camerawerk til Contessa-Nettel i Stuttgart, og spillede i 1926 en ledende rolle ved sammenslutningen til Zeiss Ikon AG. Efter 1945 søgte han i Dresden at redde hvad der reddes kunne. Men da han hverken var i stand til at forhindre demontagen eller nationaliseringen af fabrikken, opgav han hus og hjem og vendte tilbage til Stuttgart, hvor han indtil 1958 indtog en

ledende position i både Zeiss Ikon AG og i det hele taget i den tyske fotoindustri.

Det afbillede Nettel kamera kunne Wohlfahrt nemt have haft med sig til Basel, fordi det er den succesrige, første model fra tiden 1906 til 1909, hvis lukkergardiner endnu ikke lapper over hinanden under optrækket. "Deckrullo-Nettel" blev først lanceret i 1909, men

Nettel kamera, fremstillet mellem 1906 og 1909. Oldemor af alle Deckrullo-Nettel kameraer, der blev produceret indtil ca. 1935.

holdt sig til gengæld i stadig forbedret udgave på markedet indtil midten af 1930'erne, produceret i forskellige versioner af Nettel-Camerawerk i Sontheim, efter 1919 af Contessa-Nettel i Stuttgart og til sidst af Zeiss Ikon AG.

Nettel er et bælgkamera med fronten stabilt forankret af sakseformede stivere (Spreizen), der samtidig muliggør afstandsindstillingen. Objektivet er udskifteligt og lader sig forskyde både vandret og lodret. Der kan anvendes såvel plader som rullefilmkassette. Spaltelukkeren på den viste gamle model kan ved ændring af gardinhastighed og spaltebredde indstilles fra 1/5 sek. til 1/1375 sek.

I april 1926 præsenterede Contessa-Nettel det kombinerede sport- og spejlreflekskamera Miroflex, som tydeligvis er i familie med



Nettel logo på lukkerakslen.

Körner & Mayer Sontheim Heilbronn.



Wohlfahrt.

Wilhelm Wohlfahrt
(1880 - 1966).

Fra "Fünzig Jahre im Dienste der Photographie".
1954.

Deckrullo-Nettel. Endnu i oktober samme år dannedes det store Zeiss Ikon AG ved den af Carl Zeiss Jena ledede fusion af Ica, Goerz, Contessa-Nettel og Heinrich Ernemann. En kraftig rationalisering gik i gang, men det imponerende Miroflex kamera fik lov at blive på programmet og blev fortsat produceret i Zeiss Ikons Contessa-Werk på Dornhaldenstrasse i Stuttgart. Markedsføringen understregede, at kameraet med et enkelt greb blev klar til brug som pressekamera, og at kun et greb mere forvandlede det til et spejlreflekskamera. Ud over B og T kan spaltelukkeren indstilles på tider fra 1/3 sek. til 1/2000 sek. Afstandsindstillingen foretages på objektivet. Billed-

Contessa N-Nettel

The Last Word in Cameras!

No. 360 **The Miroflex** 9×12 cm
combined Preß and Reflex Camera



The Ideal Camera for every ambitious amateur.

Surpasses all previous models for simplicity and easy manipulation. With one movement of the hand it is ready for use as a Sports Deckrullo, and with a further movement it is transformed into a Mirror Reflex Camera with the most up-to-date refinements.

With Zeiss-Tessar f/4.5 F.L. 6" and 6 1/2" or f/2.7 F.L. 6 1/2"
A Zeiss Tele-Tessar f/6.3 F.L. 10" in spiral mount can be used on the same lens-panel.

Size: About 2 1/4" x 5 1/2" x 7" (no larger than the ordinary Deckrullo-Nettel).
Weight: About 4 1/2 lbs., including lens.

The unexampled success of our renowned Deckrullo-Nettel in the domain of Sports and Press photography, has given rise to the desire to embody its advantages in a Reflex model. The Miroflex is the result of our efforts to this end; it can truthfully be described as an "Universal" camera, with which the amateur is fully equipped for the most difficult work, whether at a sports meeting, at the sea-side, among children or animals, or for landscape pictures.

Contessa N-Nettel

Miroflex 9×12 cm

Special features of the Miroflex Camera



As Sport or Press Camera:

With a single movement instantly ready for work; focusing by distance when the camera is closed; exposure regulated by a single turn of the Deckrullo patent front-plate shutter, any speed from 1/3rd to 1/2000 sec. obtained with equal ease; absolutely vibrationless working of the shutter, regardless of cold, heat or damp; lens-panel can be adjusted in any direction and is suited for Tele-Tessar lens; dark slides or changing-box can be used; focusing screen easily uncovered for fine focusing; practically designed wire-frame finder.

As Reflex Camera:

No larger than the ordinary Deckrullo-Nettel; with one movement ready for use and focused at "infinity" automatically opening reflex board; food folds easily; picture clearly and easily viewed in the reflex mirror; mirror easy to remove for cleaning; rear focusing screen for use with Tripod; rear focusing by spiral lens-mount; easy carrying by sling-strap and ideal working, as observation and focusing can be continued to the very instant of the exposure; all the advantages of the shutter as when in use as press camera; camera-body made entirely of aluminium.

Optical Equipment and Prices:

U	Zeiss-Tessar f/4.5, F.L. 6" in spiral focussing mount, with 6 metal slides and sling strap
UU	Zeiss-Tessar f/4.5, F.L. 6 1/2" in metal ring, otherwise as U
X	Zeiss-Tessar f/2.7, F.L. 6 1/2" in spiral focussing mount with 7 1/2" ring, accessories as U

Fine brown leather case, without straps, for camera and 6 slides . . .
Tele-Tessar f/6.5, F.L. 10" in spiral focussing mount.

Miroflex reklamer, Contessa-Nettel 1926.

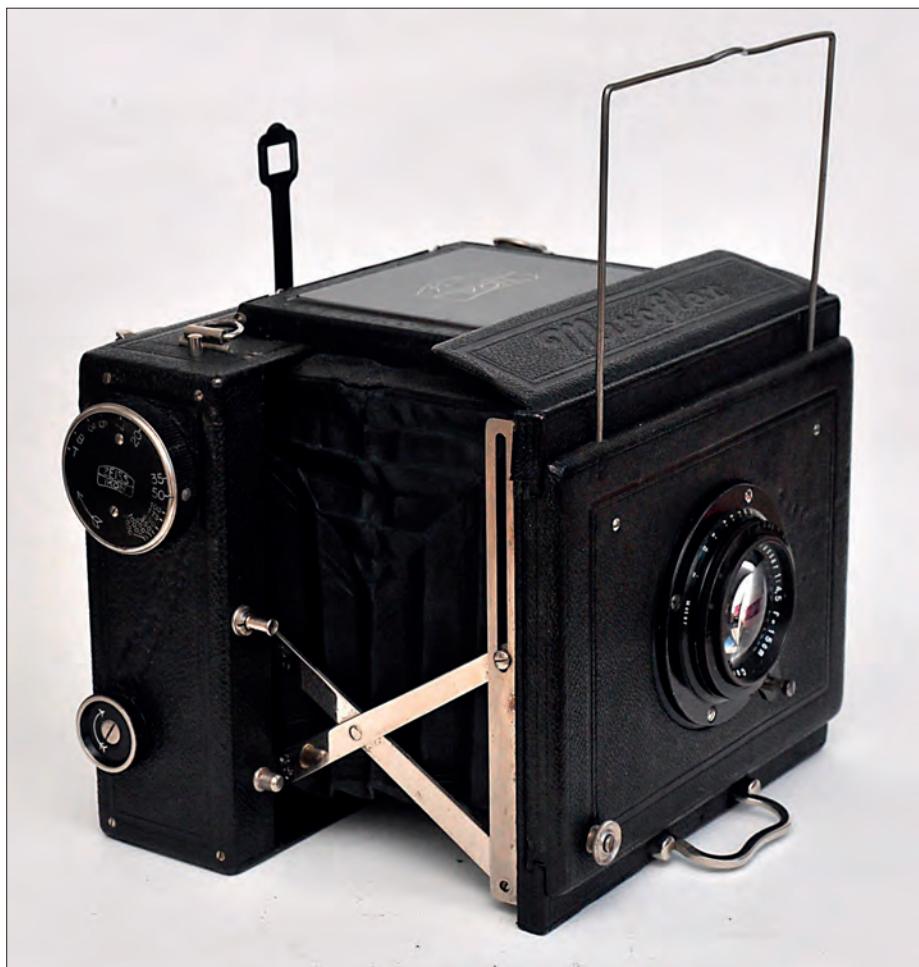
formatet er 9 x 12 cm, og i 1929 kom til med en mindre model i 6,5 x 9 cm format på markedet.

Alligevel var denne kameratypes dage talte. I 1925 indledtes 35mm-æraen af Ernst Leitz i Wetzlar. Zeiss Ikon AG fulgte trop, og inden man så sig om, var Leica og Contax blevet pressefotografernes foretrukne værktøj. Så sent som i 1929 skrev Zeiss Ikon AG endnu i sin årsberetning, at Miroflex med henblik på universalitet ikke kunne erstattes af noget andet kamera. Det tænkte man nok ikke længere på i 1936, da Miroflex var blevet taget ud af produktion og Contax II med Carl Zeiss Sonnar 2,8/18 cm stjal billedet på de Olympiske Lege i Garmisch-Partenkirchen og i Berlin.

Navnet Nettel var dog ikke helt gået i glemmebogen, men inspirerede til benævnelsen af andre kameramodeller. I 1934 kom det lille og eksklusive Super Nettel, af spøgefugle kaldt Fattigmands-Contax, fulgt i 1938 af det kompakte Nettax, der så sent som i 1956 fik et 6 x 6 cm rullefilmskamera som navnebror. Derudover støder man ofte på Nettar kameraer i mange 6 x 6 cm eller 6 x 9 cm versioner. Endog et lille Nettix fandtes engang.

Dette kan kaldes den *nette* lille historie om Nettel-familien.

Med tak til François Marchetti for lån af hans Miroflex.



*Næste side øverst:
Miroflex klappet sammen og let
at transportere.*

*Næste side midten:
Miroflex som spejlreflekskamera.*

*Til venstre og næste side nederst
til venstre:
Miroflex som sportskamera.*

*Næste side nederst til højre:
Carl Zeiss Jena Tessar Nr.
974864, $f: 4,5$ $f = 15$ cm
(Produktionsår 1930).*



Billedgruppen

Gerhard Ryding

Mødereferater

Visitkortfotos for og bag

Torsdag 24. oktober

Af Lennart Weber

Der var sat fokus på visitkortbilleder da Tune Laug 24. oktober holdt foredrag i billedgruppen. Det var både informativt og interessant at følge visitkortbilledernes historie og udvikling, herunder stil og mode. Ideen til visitkort blev skabt i starten af 1850'erne i London og Paris. Men udviklingen tog først for alvor fart da man i Paris i 1859 udgav et visitkortfotografi med Napoleon og året efter i London udgav et visitkortfotografi med dronning Victoria.

I Danmark blev visitkortet introduceret af Rudolph Stiegler i 1860. Tune Laug viste et utal af meget fine visitkortbilleder, som supplerede beretningen om visitkortfotografiets historie. Bl.a. viste Tune en række meget fine bagsider hvor datidens fotografer udnyttede formatet til at reklamere for deres virksomhed.

Efter foredraget var det medlemmernes tur til at informere om deres seneste fund. Herunder blev det nævnt, at loppemarkederne i Forum i København nu er genoptaget, og der var gode fund at hente. En ny bog 'Forbudte billeder' blev varmt anbefalet. Den bygger på spændende materiale fra politimuseet.

Auktionen hos Inge Aasmul søndag den 27. oktober blev omtalt. Endelig bør nævnes, at et helt tysk fotomuseum nu er til salg. Se mere på www.jules-richard-museum.com.

De første visitkortfotos var blot forsynet med en ganske lille mærkat på bagsiden af det karton, som fotografiet var opklæbet på.

Senere bredte man sin kunstnerisk udførte reklame over hele bagsiden og en del af rammen på forsiden.



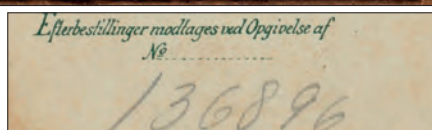
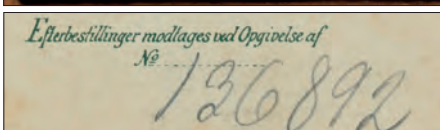


Visitkortfotografiene var højt skattede og blev beskyttet og vist frem i flotte albummer.

Personerne til venstre er tydeligvis et ægtepar, når man ser pladernes numre.

Det flotte guldtryk på forsiden af billederne indikerer nok også, at det ikke er Hr. og Fru. Hvemsomhelst.

Men de hedder såmænd Pedersen. Hr. og Fru. Pedersen, som man vist sagde dengang.



Holger Rosenbergs arkiv

Torsdag 27. februar 2020.

Af Ann-Vibeke Knudsen.

Igen - et billedmøde med stort fremmøde. Det er så hyggeligt at mødes med andre fotonørder - og hvem andre "gider" interessere sig for, at du har fundet et par daguerreotypier af et ægtepar. Dem vender jeg tilbage til.

Aftenens foredrag stod Lennart Weber for. Han fortalte om sin sidste store historie - for nu har Lennart sat fokus på globetrotteren Holger Rosenberg, 1869-1960. Hvorfor? Ja - vejen dertil gik selvfølgelig igennem det eller de kameraer, Rosenberg havde med sig ud i verden, nemlig Nellerødmandens, Jens Poul Andersens, suveræne fotoapparater, der åbenbart kunne klare hvad som helst, fx et fald i en taske på ryggen af et æsel ned af en klippeskrænt. Æslet døde. (Lennart har skrevet bogen "Geniet fra Nellerød" i 2019)

Lennart fortæller selv om Holger Rosenberg, 1869-1960, i en artikel her i bladet, så den meget spændende historie vil jeg ikke referere. På mødet fortalte han også om kilderne til globetrotterens historie, og om sin ven Mogens, som også er blevet grebet af den "guldfeber", som hyppigt indfinder sig, når en god historie skal graves frem. Rosenbergs historie er spændende, og fx tog han også levende billeder på sin færd ud i den store verden.

På møderne i billedgruppen får medlemmerne også mulighed for at fortælle om de fund, de har gjort siden sidst eller om andet spændende der er dukket op.

Således fortalte Per Christiansen om "sin" fotograf, Marius Knudsen, (med hjemmesiden mariusknudsen.dk). Nu har Per fået affotograferet nogle af de meget store originalfotos, ca. 120 stykker, der også er i samlingen, 36x48 cm. De er fra 1930'erne-1950'erne, og der forestår et stort arbejde med at få samtlige billeder identificeret. Og så er det selvfølgelig vores fælles kulturhistorie på den

ene eller anden måde - så gå ind på hjemmesiden og kig - og har du oplysninger så send dem til Per. I øvrigt fortalte Per i radioen 22. januar 2020 i DR 1 om sin samling. Den er der link til på Pers side.

Daniel Bødker Sørensen er fotograf - og selvfølgelig også medlem af Fotohistorisk Selskab. Daniel er aktuel med en meget flot fotobog, "LANGT FRA VERDEN. Stemningsbilleder fra Rudersdal", som han viste på mødet. Daniels meget smukke billeder - i stort format - kan lige nu ses på Mothsgården i Holte.

Ole Hesager havde på et loppemarked købt et ældre, lidt undseligt billede, klæbet på en tynd glasplade, som han undrede sig over. Det viste sig at være et "farvefoto" et såkaldt "crystoleum", en type fotografier, som blev fremstillet ca. 1880-1910. En måde man kunne fremstille et farvebillede på ved at overføre fotografiets emulsion til glas og derefter håndkolorere det bagfra.

Andreas Trier Mørch havde gjort et par superfund siden sidst. Et meget stort, perfekt optaget originalbillede, glasnegativet må være 24x30 cm, af hjørnet Store Strandstræde - Nyhavn i København. Fotografen viste sig at være Johannes Hauerslev, fotograf 1887-1918.

Endelig var det også Andreas, der kunne fremvise et par perfekte og uåbnede daguerreotypier af et ægtepar, taget af Frederik Ferdinand Petersen 1815-1898 (og forsynet med hans etiketter). Han blev kaldt "daguerreotypisten" af sine kolleger og er vel nok den dygtigste daguerreotypist, vi har haft i Danmark, og han daguerreotyperede selvfølgelig H.C. Andersen. Han var også første formand for Den Fotografiske Forening, stiftet 20. januar 1863. Han trak sig tilbage som en velhavende mand i 1866 og blev æresmedlem i 1885 af den ny "Dansk Fotografisk Forening" stiftet 1879.

Ann Vibeke Knudsen.



Bog- & Udstillingsomtale

Tune Laug

Langt fra verden

– Stemningsbilleder fra Rudersdal.
Daniel Bødker Sørensen
ISBN 978-87-93929-00-5
Udgivet af Historisk-topografisk Selskab for Søllerødeggen.
2019.
Pris: 200 kr.
Af Tune Laug.

Daniel Bødker Sørensen har med stor indlevelse skabt en meget smuk fotobog om naturen og det menneskeskabte. Daniel har gennem to år gennemfotograferet natur og bebyggelse i Rudersdal kommune; og hans interesse for denne del af Danmark kan spores helt tilbage til barndommens spændende soloudflygter fra bedste-forældrenes hus i Øverød. Gradvist kom han længere og længere væk fra VERDEN, -den trygge base hos bedste-forældrene, og gik på opdagelse i den skovrige natur i området omkring deres hus. Skovene oplevede Daniel som både dragende og spændende og indimellem også lidt uhyggelige.

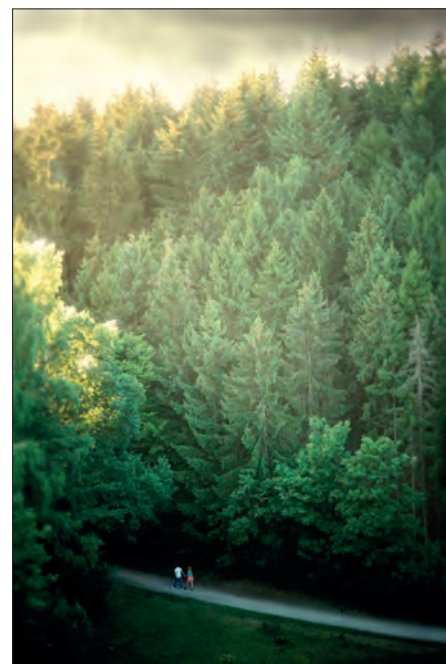
Bogens undertitel ”stemningsbilleder fra Rudersdal” angiver et centralt element i Daniels fotobog. Stemninger. Stilheden og ro er stemninger der strøm



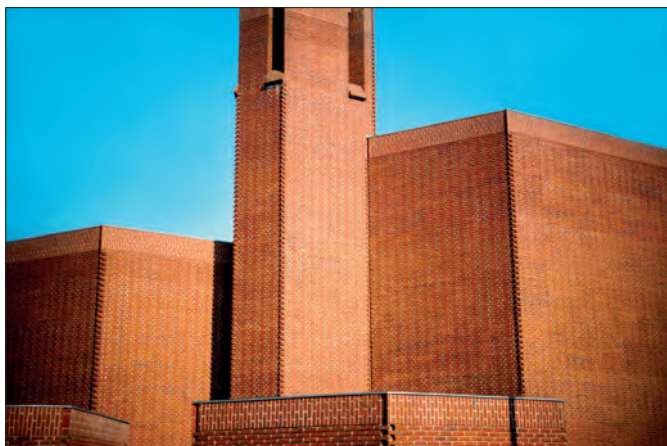
Øverødvej, fra bogens forside.

-mer én i møde, når man sætter sig tilrette med bogen. Stort set alle billeder er uden mennesker. En undtagelse er billedet ”Geels skov fra Holtekollen” som giver perspektiv og måske eftertanke til menneskets rolle i naturen. Naturen og det menneskeskabte kan flere steder i Daniels billeder ses som et tema; de organiske linjer kontra lige linjer - med varierende grad af sammenhæng.

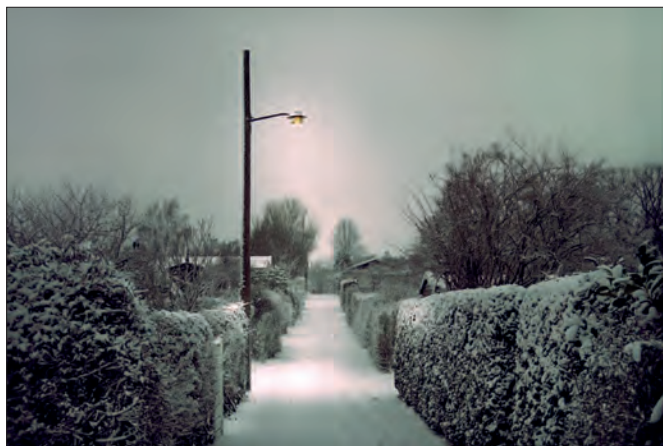
Jeg oplevede også, at de mange stemningsfulde billeder af naturen inviterede mig til at dvæle lidt mere end normalt - blive hængende og gå på opdagelse i et billede. Så vil der sand-



Geels skov fra Holtekollen.



Gl. Holte kirke.

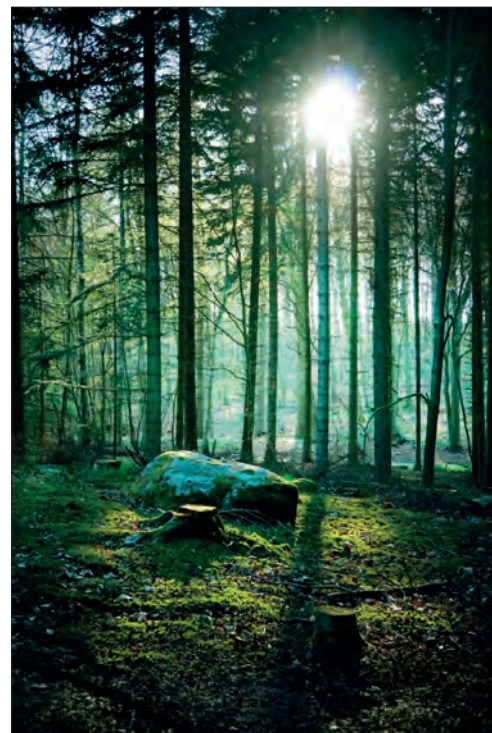


Haveforeningen Solpletten.

synligvis dukke nogle interessante detaljer op som Daniel med tålmodighed har regnet med ind i billedet. Tålmodighed har det nok også krævet når Daniel har opsøgt den rette belysning og det rette vejr. Fra en tur om vinteren til den sneklædte "Haveforening Solpletten" har Daniel fanget en stemning af stilhed og dvale, det er som om naturen omslutter de små kolde kolonihavehuse. Der er noget sanseligt over Daniels billeder, man kan f.eks. fornemme eller minde dufte, temperaturen, stilheden – blæsten, høre lyde, få lyst til at røre ved vandet osv.

"Langt fra verden" kan også opleves som en modsætning til storbyens jag og flimrende og støjende udtryk fra biler, busser, mennesker, reklamer, byggeri og transport. På den måde er bogen dejligt ro-givende at sidde med, og det er inspirerende at nogle af Daniels billeder viser en smuk sammenhæng mellem natur og byggeri. Ligeledes er det fascinerende at følge Daniels blik for former og materialevalg i byggeriet.

Afslutningsvis vil jeg nævne, at Daniel i indledningen af bogen fortæller lidt om baggrunden for bogens tilblivelse, om stemninger, og om teknik og motiver.



Sandbjerg Østerskov.

UDSTILLING

Langt fra Verden – stemningsbilleder fra Rudersdal

Særudstilling af Daniel Bødker Sørensens fotografier på Mothsgården i Søllerød.

Åbent fra d. 15. november 2019 til mandag d. 13. april 2020.

Tirsdag til fredag kl. 12 – 16. Lørdag, søndag og helligdage: kl. 11 – 16. Mandag lukket, dog åbent 2. påskedag. Entré: 40 kr, børn under 18 år gratis. Rudersdal Museer, Mothsgården, Søllerødvej 25, Holte.

William Truelsen 1916/17

Privattryk.

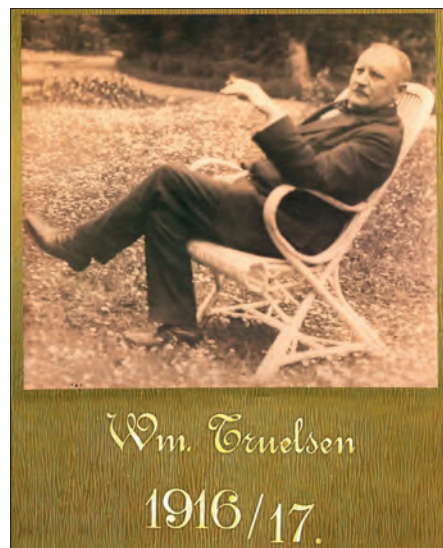
Pris kr. 100,00.

Af Andreas Trier Mørch.

William Truelsen, (1865 - 1927), var handelsmand og passioneret (amatør-)fotograf med eget mørkekammer. Samtidig var han en af pionererne i datidens fotokunst og medlem af Fotografisk Forening.

Han var billedkunstner og tilhører den gruppe af fotografer, som kaldes pictorialisterne. Pictorialisme er en international stil og æstetisk bevægelse, der dominerede fotografiet i det senere 19. og det tidlige 20. århundrede. Der er ingen standarddefinition af udtrykket, men generelt henviser det til en stil, hvor fotografen på en eller anden måde har manipuleret, hvad der ellers ville være et almindeligt fotografi, som et middel til at "skabe" et billede snarere end blot at optage det. Typisk ser det ud til, at fotografiet mangler fokus (nogle mere end andre), og udskrives ofte i en eller flere andre farver end s/h. Som eksponent for denne bevægelse er i Danmark nok den bedst kendte Sigvart Werner og i udlandet Alfred Stieglitz.

Den smukt trykte fotobog med over 100 fotografier er nu til salg på Det Kongelige Bibliotek for den meget rimelige pris af 100,- kr. Baggrunden for dette er økonomisk støtte fra hans arvinger, der samtidigt har overdraget alle hans originale aftryk til Biblioteket.



Bogens forside.

Truelsens hustru i skoven.

Skovarbejdere.



EBBE STUB WITTRUP Photographs

Til den 13. april 2020.
Gl. Holtegaard.
Attemosevej 170,
2840 Holte.

Den danske billedkunstner Ebbe Stub Wittrup indtager Gl. Holtegaard i en udstilling, der viser det største udvalg af kunstnerens fotografiske værker til dato.

Med serien Devil's Bridges fra 2009-2016 dokumenterer kunstneren eksempelvis 16 såkaldte djævlebroer i det bjergrige Sydeuropa – middelalderlige stenkonstruktioner, der svæver over kløfter og floder; umiddelbart nøgterne registreringer af smukke broer. Men seriens egentlige motiv er ikke den fysiske, monumentale brokonstruktion – det egentlige motiv er djævlebroernes mytiske kvaliteter. Broerne har nemlig været så byggeteknisk komplicerede, at man har forklaret tilblivelsen af dem med myter om hjælp fra djævelen. Ebbe Stub Wittrup arbejder konceptuelt med fotografiet. Hans værker er foruden at være æstetiske, dragende billeder udtryk for idéer, associationsrækker og nøje udvalgte fototekniske metoder. Kunstneren kæder disse elementer sammen, så hver værkserie kan opleves som knopskydende fortællinger. Med udstillingen Photographs på Gl. Holtegaard udforsker Ebbe Stub Wittrup forholdet.

(Fra Gl. Holtegaards pressemeddelelse).



Ebbe Stub Wittrup, Devil's brigade #2, Ponto del Diavolo, Borge en Mozzano, (2009-2010).

Courtesy: Kunstneren og Martin Asbæk Gallery.

Ebbe Stub Wittrup, Devil's Bridge #8, Ponte Diable Ariene, (2009-2010).

Courtesy: Kunstneren og Martin Asbæk Gallery.

Medlemsorientering

Tune Laug

Landsmøde og generalforsamling

Lørdag den 18.04.2020

Forsamlingshuset Østergade 33, 5500 Middelfart

Program:

- 10:00 Loppemarked opstilles og udstillere er meget velkomne til at vise deres fotografika eller hænge deres værker op.
- 10:30 Formanden byder velkommen.
- 12:00 Frokost
- 13:00 Generalforsamling.
Herefter anvisningssalg.
Afslutning, hvor alle deltager i oprydningen.

Dagsorden for generalforsamlingen:

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning.
Herunder beretning fra redaktionsgruppen.
3. Det reviderede regnskab fremlægges.
4. Afstemning om indkomne forslag.
5. Valg til bestyrelse.
På valg er: Leif Johansen, Jesper B. Pedersen, Andreas Trier Mørch og Tune Laug.
Alle fire modtager genvalg.
Svenn Hugo har meddelt at han træder ud af bestyrelsen af helbredsmæssige grunde.
Derfor foreslår bestyrelsen at Ann-Vibeke Knudsen vælges som nyt bestyrelsesmedlem.
6. Valg af 2 revisorer.
På valg er: Willy Thomsen og Lars Schönberg-Hemme.
Begge modtager genvalg.
7. Fastsættelse af kontingent.
8. Eventuelt.

Læs om eventuelle ændringer af mødet pga. Covid-19 på www.objektiv.dk

Læs om eventuelle ændringer af mødet pga. Covid-19 på www.objektiv.dk

Mødereferater



Haveliv i Danmark et sted i 1920'erne.

Dansk Fotohistorisk Selskab

Regnskab for året 2019

	2019 Budget	2019 Faktisk	2018 Faktisk
Indtægter			
Indbetalt i året	80.000	86.391	76.545
Indbetalt året før		32.775	36.475
Indbetaling vedr. året efter		-41.976	-32.775
Kontingent for året	80.000	77.190	80.245
Renteindtægter	0	0	0
Annonceindtægter	6.000	6.400	6.400
Tilskud/Sponsorater	0	0	0
Løssalg af Objektiv	0	0	0
Anvisningssalg	15.000	26.071	12.311
Indtægter i alt	101.000	109.661	98.956
Udgifter			
Objektiv	75.000	67.437	76.611
Kontorhold og kørsel	10.000	10.324	15.111
Best.møder/diæter	5.000	6.797	6.105
Medlemsmøder	30.000	31.607	30.527
Øvrige driftsudgifter	1.000	0	668
Udgifter i alt	121.000	116.165	129.022
Årets resultat	-20.000	-6.504	-30.066
Egenkapital			
Overført fra forrige år		110.124	140.190
Resultat		-6.504	-30.066
Egenkapital ultimo		103.620	110.124
Som forligger således			
Danske Bank/Giro		67.165	64.168
Danske Bank Forening		78.431	78.731
I alt indestående		145.596	142.899
Forudbetalt kontingent		-41.976	-32.775
I alt		103.620	110.124

Om at samle på lysbilleder - "Inside Photography"

Torsdag 21. november 2019.

Af Ann Vibeke Knudsen.

Martin Toft Burchardi Bendtsen gav os en god og tankevækkende "peptalk" i Fotohistorisk Selskab 21. november 2019:

Den drejede sig - især - om de mange lysbilleder, som vi alle sammen har taget, har fået leveret i paprammer eller selv samlet i plastikrammer - og har haft stor glæde af, når vi i familiens skød eller mere offentligt skulle fortælle om familiens egne oplevelser, om rejser, eller om emner vi skulle kloge os på i lokale foreninger mv.

Starten på Martins interesse for dette projekt skyldes en stor samling dias, han arvede efter sin mormor og det gav ham inspirationen til et projekt, som han med navnet på sin hjemmeside kalder: "Inside Photography".

I kender billederne. De fleste af os har dem liggende i kasser, i tusindvis. Men hvad skal der ske med dem? Ryger de bare ud, eller kan vi skanne dem og gemme dem digitalt - og så smide originalerne ud? Der kan være mange overvejelser - for det er jo også en del af vores kulturarv - problemet er bare, at der er så ustyrlig mange af dem.

Martin er blevet vild med dem. Og han vil gerne være "stationen" før lossepladsen. Han har haft opfordringer i annonceavisser, på sin hjemmeside og andre steder og har fået god respons: Folk vil gerne overlade deres samlinger til ham, for man har trods alt lidt dårlig samvittighed over, at så mange billeder blot ryger ud. Og netop den slags billeder kan man også finde på loppemarkeder, i den Blå Avis mv.

Martin skanner billederne i god opløsning og forsyner dem med en metatekst, så de er til at finde igen. De "almindelige" familie- og rejsebilleder ryger efterfølgende ud, de fylder! Men de bedste, med en



En kop kaffe i familiens skød 1958
- og fra en juleaften 1963.



mere almen kulturhistorisk fortælling bliver gemt. Samlingen rummer nu mere end 30.000 indskannede billeder.

Martin benytter den nyeste model af en Epson Perfection skanner - den bedste på markedet - og med den får han gode kopier, i høj opløsning, der er velegnede til gengivelse i store formater.

Men hvad skal der ske med de indskannede billeder?

Martin fortæller om det på sin hjemmeside:

insidephotography.dk:

”Inside Photography vil dokumentere danskernes hverdagsliv ved hjælp af private fotos. Jeg modtager gerne negativer, dias og fotos, og vil bruge dem til at skabe et arkiv. Fotos af alle begivenheder i hverdagen – glæde og sorg, ferie og arbejde, madlavning, indkøb og alle de andre begivenheder, der har betydet så meget i vores liv, at det har krævet et foto. Et arkiv, der på sigt skal bruges i forbindelse med udstillinger, små udgivelser og som generel inspiration. Arkivet vil give et tilbageblik på det, der har formet danskerne og Danmark.”

Martin skriver også på sin hjemmeside: ”Inside Photography har modtaget flere

af danskernes billeder. Det er billeder fra hverdage i Danmark og ferierejser rundt i hele verden helt tilbage fra 1890'erne og frem til 1990'erne”. Der er også i samlingen gamle billeder monteret på karton, glasnegativer, pressefotos og meget andet. Den type billeder bliver der passet godt på og de er med til at give samlingen et større tidsperspektiv.

Martin Toft Burchardi Bendtsens vision er dejlig optimistisk og ambitiøs. Det er som regel de store arkiver og museer som Kongelige Bibliotek, Nationalmuseet, Arbejdermuseet m.fl. der skal påtage sig opgaven at passe på i hvert fald dele af vores fælles kulturarv. Men der er så ualmindelig store mængder, især af billedmaterialet efter Anden Verdenskrig, at alle gode tiltag er mere end velkomne.

Martin har allerede eksempler på sin hjemmeside - og lover at meget mere kommer til. Han har vist arbejde nok til de lange vinterdage. Men det ser lovende ud.

Men nu kommer så det næste - nærmest retoriske - spørgsmål:

Hvad med alle de digitale billeder, der bliver taget nu? Hvordan i al verden skal vi kunne tage vare på - blot et repræsentativt - udvalg?

Julemøde: loppemarked og anvisningssalg

Søndag 8. december 2019.

Af Tune Laug.

Et af årets højdepunkter er julemødet med både loppemarked og anvisningssalg. Kl. 12 blev vi budt velkommen af vores formand Svend Hugo. Der blev handlet og snakket ved loppemarkedsbordene, og de omkring 100 anvisningsnumre: kameraer, objektiver, tilbehør og gamle fotografier mm. blev grundigt undersøgt af medlemmerne.

Kl. 14 blev vi kaldt til ro af anvisningssalgsleder Andreas Trier Mørch som svingede hammeren til stort og småt. Der kunne erhverves julegaver lige fra 10 kr. og op til 4000 kr. i hammerslag; og mærker som Leica og Hasselblad var repræsenteret med adskillige numre. Også billedsiden var fint repræsenteret med bl.a. ferrotypier og daguerreotypier. Dagens program sluttede med fælles oprydning. Mange medlemmer var nu sikker på at få en god hård julegave..



Restaurering af gamle fotografier + "Image Fulgurator"

Torsdag 16. januar 2019.

Af Tune Laug.

Knapt havde vi lagt nytårsfyrværkeriet bag os, førend Peter Eeg Due mødte op med sin hæftige og imponerende "Image Fulgurator" til årets første medlemsmøde! Peter indledte stille og roligt med at fortælle om sine erfaringer med at restaurere gamle slidte, misfarvede eller iturevne fotografier i Photoshop. Peter illustrerede med en række billeder hvordan han restaurerer: F.eks. hvis et billede har blå sne, så kan man sætte "pipetten" på det hvideste sted og trykke på knappen, så følger resten af sneen med. Et viskelæder med gradvis viskeevne kan fjerne en grim og forstyrrende baggrund helt eller delvist. Farver kan styrkes/svækkes, trækkes ud eller lægges på. Misfarvninger fjernes. Iturevne fotografier kan samles så det ikke er til

at se bagefter. Ansigter kan tilføjes hvis det aktuelle foto er for beskadiget, f.eks. ved et gruppebillede osv. Hvis man ikke selv ønsker at restaurere kan man få det udført hos Njal Foto hvor Peter er ansat, og det er også Peter der står for den afdeling i butikken. Her har han reddet mange solblegede soldaterbilleder og sågar genoplivet uniformens oprindelige farver, fjernet rødvinpletter, fjernet ridser, "limet" billeder sammen mv.

Herefter gik Peter over til at fortælle om sin medbragte og selvbyggede "Fulgurator" på stativ. Med en Fulgurator i byen kan man "plante" symboler, slagord mv. på f.eks. en persons tøj, på en mur eller på en talerstol. Et kendt eksempel er en fredsdue der "dukkede op" på et stort billede af Mao. Fulguratoren er opfundet af tyskeren Julius von Bismarck, og Peter viste hvordan den fungerer ved at en blitz monteret på bagdækslet af et spejlreflekskamera sender et

kortvarigt billede på eksponeret diasfilm ud af en telelinse. Fulguratoren kan indrettes med en slaveflashsensor som er koblet til blitzten så den f.eks. kan nå at sende sit budskab så det kommer med når en person fotograferer med blitz, f.eks. billedet af Mao. Peter afsluttede sit foredrag med at fyre nogle skud af ind i væggen, hvor vi i korte glimt så et logo aftegne sig. Hvis man ønsker at et budskab skal ses af alle kan man bruge en "GuerillaBeam" som er en stavlygte med et dias og en optik til at samle lyset. Det blev som ved hans tidligere foredrag en underholdende, sjov, informerende og overraskende aften med Peter. Aftenen sluttede som vanligt med skrotsalg.



Peter Eeg Due.



Nürnbergkram - et kig på Carl Brauns kameraproduktion

Torsdag 20.februar.

Af Tune Laug.

Aftenens foredragsholder Klaus-Eckard Riess fortalte om firma Carl Brauns næsten 100 årige historie, krydret med enkelte historiske afstikkere. Firmaet blev grundlagt af Carl Brauns far Karl Braun i 1906 .Firmaet producerede bl.a. objektiver, kikkerter og diverse metalvarer. I 1936 kunne man indvie en ny stor flot fabriksbygning i Nürnberg, og den blev senere udvidet i flere omgange. I 1949 begyndte Braun at fremstille kameraer i forskellige formater, bl.a. "Imperial Box 6 x9". Mest velkendt er Paxette serien i 35 mm formatet. Klaus havde medbragt det første Paxette af en lang række varianter, se illustration. Braun ansatte opfinderen Josef Helmut Danzer som hjalp med mange konstruktive løsninger. Klaus fortalte om Danzers store talent og bryderier med ledelsen, og han gennemgik med mange illustrationer udviklingen af Paxette kameraet. De første modeller ser ud som om der er indbygget afstandsmåler, men det ene vindue er blot en optisk belysningsmåler. Senere modeller fik indbygget afstandsmåler og belysningsmåler og udskiftelig optik. I 1959 reklamerede man med det "fuldautomatiske kamera" Paxette electronic, som dog havde visse indstillingsmæssige begrænsninger, som Klaus redegjorde for. Derefter blev firma Carl Braun indhentet af kamera-successen fra Japan og måtte indstille kameraproduktionen i 1968. Som symbol herpå havde Klaus også medbragt et eksemplar af Paxette 28, den sidste model i Paxette serien. Man fortsatte så med produktion af Paximat diasprojektorer indtil 1997. Fra 1973 til 2003 solgte Carl Braun kameraer i eget navn, som dog var blevet produceret i Japan, Thailand, Hongkong Taiwan og Kina. Firma Carl Braun måtte i 2000 anmelde konkurs og lukkede helt i 2003. Som et kuriosum kunne Klaus på et luftfoto af Zeiss Ikon AG i Stuttgart udpege, hvor han i 50'erne som ung havde boet, arbejdet med fototeknik og holdt

spisepause; og hvor han havde modtaget sin "dekade-løn" hver 10. dag i en lille pose! Navnet Braun kendes også fra køkkenmaskiner, barbermaskiner mv., men det kommer fra et helt andet firma Braun i Frankfurt am Main.

Selve fabriksanlægget, som lå i udkanten af Nürnberg, klarede sig uskadt igennem 2.verdenskrig og de allieredes voldsomme bombardementer. Klaus fremdrog en særlig hændelse: Et bombeangreb d. 30.marts 1944 mod Nürnberg med deltagelse af 795 britiske fly viste sig at være Englands mest kostbare angreb under krigen med omkring 100 nedskudte fly. Den massive modstand undrede englænderne meget. Klaus fortalte hvordan det langt senere via frigivne dokumenter viste sig, at Churchill af hensyn til efterretnings- og spionsager havde accepteret at fodre tyskerne med sande oplysninger om dette bombetogt.

Klaus sluttede foredraget af med et billede af en flot bronzeskulptur som viser et Paxette kamera ovenpå en større taske. Monumentet står i Maro i Sydspanien udenfor Cuevas de Nerja til minde om tre drenge, der i 1957 fandt en hule, som i dag er en stor turistattraktion 50 km øst for Malaga. Drengene havde medbragt dette kamera, da de fandt hulen, og det ligger på den taske (i bronze), som de også havde med.

Aftenen sluttede som vanligt med skrot salg.



Dette lille smarte Paxette fra 1951 blev konstrueret af Josef Helmut Danzer og er Carl Brauns første kamera til 35mm film.



Carl Brauns kamerafabrik på Muggendorfer Straße 122 i Nürnberg. Til venstre den gamle bygning fra 1936, som slap uskadt fra bombeangrebene under krigen, og til højre den moderne bygning fra 1950'erne.

Billedet er fra forsiden af bogen "Die Kameraherstellung bei CARL BRAUN in Nürnberg" af Walter Zellner. Bogen dannede grundlaget for foredraget.

I Maro i Sydspanien udenfor Cuevas de Nerja står dette bronze monument med et Braun Paxette kamera. Leif Germann Jensen kom forbi med et moderne kamera. Se mere i teksten.

Donation

Dansk Fotohistorisk Selskab siger tusind tak til Jørgen Lybæck for at have skænket selskabet en del kameraer, glasnegativer og en stor samling "Objektiv" blade til brug ved anvisningssalg og skrotsalg.

Billedgruppen, Medborgerhuset Østerbro:

Torsdage, d. 22.10. - 26.11. 2020.

Kommende møder

Salen, Medborgerhuset Østerbro:

Torsdage, d. 17.9. - 15.10. - 19.11.
Julemøde Lørdag d. 5.12.2020.

Middelfart:
Lørdag d. 3.10.



Kære fotohistoriske venner,

Modtag her et lille hjertesuk fra redaktionen. I er så mange med en stor viden om kameraer, om optik, om fotografier, og om de historier, anekdoter og spørgsmål der ofte knytter sig til diverse fotografika. F.eks. nogle perler fra jeres egen samling.

Prøv at skrive nogle ord eller at holde et foredrag om jeres kæphest. Foredraget behøver ikke nødvendigvis at være langt, og I kan f.eks. også gå to sammen om et foredrag. Og redaktionen giver gerne nogle tips til en artikel eller en mindre notits.

På en sæson holder vi i alt 8 møder og udgiver 3 blade. Desværre modtager vi ikke ret mange bidrag, som ville hjælpe på oplysningen, underholdningen og afvekslingen.

Derfor denne opfordring til at komme ud af busken med nogle indlæg.

Med venlig hilsen
Redaktionen.



Nye medlemmer:

Bo Østen Sigismund
Hasseltoften 54
8361 Hasselager

Stig Stasig
Rogensgade 5, kld. tv.
1361 København K

Kasper Lillelund Sørensen
Kuhlausvej 11
7400 Herning

Lars Bahl
Haraldsgade 62, st. tv.
2100 København Ø

Ole Brockmann
Christiansmindevej 8, st.
5700 Svendborg

Sven Dahl Nielsen
Hjelmkærvej 15
9340 Asaa

Søren Bernt Nielsen
Søndergade 41
4130 Viby Sj.

Helle Kiilerich
Trongårdsvej 61
2800 Lyngby

Velkommen!



Det menneskelige øje er en fantastisk konstruktion, der på mange områder overgår vore dyre kameraers OBJEKTIVER.

Frontlinsen er fleksibel, giver efter for tryk, og vender tilbage til sin oprindelige form, når trykket forsvinder.

Den er fuldstændig klar og er i stand til at holde sig fri for støv og andre urenheder ved hjælp af en avanceret, automatisk afvaskningsmekanisme.

Bag frontlinsen sidder en fuldautomatisk blænde, der ikke overgås af andre systemer med hensyn til reaktionstid.

Desuden er den smagfuldt dekoreret, hvilket hos mange mennesker har ført til timers kontemplativ betragtning efterfulgt af behagelig aktivitet.

Bag denne fascinerende konstruktion findes en fantastisk linse, som i modsætning til de dyre linser, vi kan købe til vore kameraer, har indbygget verdens hurtigste auto fokus. Desværre bliver den med årene fyldt med urenheder, så den må udskiftes med en af plastik – uden autofokus. Man må herefter ty til manuel fokus v.h.a. briller til relevante gøremål. Linsen spreder lyset og sender det videre igennem et stort tomrum.

Ak ja, hvor megen information passerer ikke lige igennem store tomrum uden at støde på modstand ...

Men sådan er det ikke med øjet. Her standses lyset af nethinden, der er forsynet med utallige nerveceller, der præcist opfanger lysimpulserne og videresender dem til hjernen, hvor impulserne afkodes og gøres til brugbar information.

Det er her, problemet opstår.

Det er langt fra alle informationer, der bliver ført videre til relevante områder i hjernen, f.eks. bevidstheden. Der sker en udvælgelse, simpelthen fordi hjernen ikke kan håndtere alle informationerne uden at gå i selvsving.

Oftest er det ting, som er uvæsentlige for individets overlevelse, andre gange er det forhold, som rækker frem gennem mange år.

En af de ting, som indtil nu har undgået den menneskelige erkendelse er, at J'et i ordet OBJEKTIV på dette blads forside, lige siden nr. 140 har været mindre end de andre bogstaver.

Ingen i redaktionen er sig bevidst (sic!) om hvordan denne fejl har indsneget sig.

Den blev erkendt i forbindelse med udformningen af det nye design af forsiden.

Skulle nogen af foreningens medlemmer have observeret fejlen uden at orientere redaktionen, får de hermed frit lejde til at melde sig. Især hvis de kender til årsagen til fejls opståen.



Anvisningssalgslisten til lørdag d. 18.04.20 i Middelfart

Anvisningssalgseffekterne sælges som beset, og Dansk Fotohistorisk Selskab påtager sig intet ansvar for eventuelle fejl og mangler og den anførte tilstandsbetegnelse. Køber og sælger erlægger hver 12,5% til D.F.S. Der afregnes kontant på stedet med såvel køber som sælger. Kredit gives kun til medlemmer, der har lagt kommissionsbud. Kommissionsbud accepteres kun, hvis køber selv arrangerer afhentning. Den, der afgiver bud for trediemand, hæfter for budet. Medlemmer kan indsende bud pr. telefon og e-mail til anvisningssalgslederen:

Leif Germann Jensen, Stationsvej 22, 2640 Hedehusene
 tf. 30 61 71 45 - e-mail: leif.gj@mail.dk

Kommissionsbud modtages senest 2 døgn før anvisningssalget.

Nr.	Beskrivelse	Limit	H.slag
1	Trækasse med 32stk. sort/hvide 8x8cm Richter-dias: Grønland, Island og andet		
2	Carte de visite-album (10x13,5cm, rødt fløj) med 10stk. familiefotos		
3	Album med 10stk. fotografiske "Fotografier öfver Trollhättan"		
4	Tidligt carte de visite-album (11x13cm) m. 36stk. familiefotos (uden oplysninger)		
5	Stort album (18x35cm) med engelske carte de visite- og cabinet-fotos		
6	Papkasse med ca. 65stk. sort/hvide 8x8cm. dias fra Nicaragua		
7	Ferrotypi: Soldat		
8	4stk. ferrotypier		
9	2stk. ambrotypier		
10	Ambrotypi: To herrer, i (skadet) union-case		
11	Hasselblad Distagon 4/50mm T*		
12	Canon optik FL 1.2/58 mm med modlysblænde		
13	Canon Booster, lysmåler med taske og brugsanvisning		
14	Nikon Zoom-Nikkor 3,5-4,5/35-105 mm, AIS, FLOT		
15	Nikon Zoom-Nikkor 3,5-4,5/28-85 mm, AIS		
16	Nikon AF Nikkor 2,8 D/35-70 mm		
17	Adapter til anvendelse af Hasselblad optik på Leica R kamera		
18	Nikon Nikkor 3,5/28 mm		
19	Zeiss Ikon Nettar 515/2, m. Nettar Anastigmat f:4,5/10,5cm. og Compur		
20	WERRA mat, m. Tessar 2,8/50, Prontor RVS og modlysblænde (+ dæksel) OK		
21	Minox digital Leica M3 i æske (dekorativ, men funktion tvivlsom)		
22	Zeiss Ikon Contaflex Super, m. Tessar 2,8/50, lysmåler virker (pæn)		
23	Balda mikroskopkamera		
24	Engelsk carte de visite-album (12x16cm.) med godt 30 billeder		
25	Tysk carte de visite-album (15,5x21cm) med topografiske, tyske billeder		
26	2stk. ambrotypier i læderetuier (1. En soldat / 2. En siddende herre)		
27	3 stk. ambrotypier i læderetuier		
28	Daguerreotypi (siddende par)		
29	Daguerreotypi (siddende kvinde med bog)		
30	Ambrotypi (kvinde med to døtre), i læderetui mærket: A.Brothers, Manchester		
31	Ambrotypi (dreng med venstre hånd stukket ind i vesteåbningen)		
32	Ambrotypi (kvinde, med forgyldt halskæde og ring), fotograf: L. Nielsen, Kbh.		
33	Ambrotypi (pige m. hat), fotograf L. Mertens, Rendsburg, defekt sort baggrund		
34	Kodak 35 Rangefinder, m. Anastigmat Special 3,5/50, lens hood og BT	300	
35	Olympus-Pen (første version, 1959), m. D.Zuiko 3,5/2,8cm, modlysblænde + BT		
36	Olympus Pen EE2 (1968), m. D.Zuiko 3,5/28mm og læderetui		
37	Nagel Vollenda (70/1), m. Nagel-Anastigmat 4,5/10,5cm. og Pronto-lukker		
38	Kodak Retinette II (type 160), m. Kodak-Anastigmat 3,5/5cm. og Compur		
39	Ambrotypi (ung kvinde med forgyldte smykker)		
40	Ferrotypi (kvinde i sort kjole), mærket: H.Twaites, Photographer, London		
41	Ambrotypi (kvinde med guldbroche), fotograf: C. Paulsen i Ringkøbing		
42	Ambrotypi (ungt par med guldsmykker), Fotografisk Atelier på Volden		
43	Voigtländer Brillant (1932), m. Voigtar 7,7/7,5cm.		
44	Minolta Autocord LMX (6x6 TLR), m. Rokkor 3,5/75mm og frontdæksel		
45	Yashica 44 LM (4x4 TLR), m. Yashinon 3,5/60mm.		
46	Rollei Rolleiflex SL26 (Instamatic)		
47	Balda Baldixette		
48	Ricoh KR-10X		

Anvisningssalgslisten til lørdag, d. 18.04.20 i Middelfart

Anvisningssalgseffekterne sælges som beset, og Dansk Fotohistorisk Selskab påtager sig intet ansvar for eventuelle fejl og mangler og den anførte tilstandsbetegnelse. Køber og sælger erlægger hver 12,5% til D.F.S. Der afregnes kontant på stedet med såvel køber som sælger. Kredit gives kun til medlemmer, der har lagt kommissionsbud. Kommissionsbud accepteres kun, hvis køber selv arrangerer afhentning. Den, der afgiver bud for tredemand, hæfter for budet. Medlemmer kan indsende bud pr. telefon og e-mail til anvisningssalgslederen:

Leif Germann Jensen, Stationsvej 22, 2640 Hedehusene
 tf. 30 61 71 45 - e-mail: leif.gj@mail.dk

Kommissionsbud modtages senest 2 døgn før anvisningssalget.

Nr.	Beskrivelse	Limit	H.slag
49	Minolta X-300, m. Zoom 35-70 (mærke ?)		
50	Gevart Gevabox 6x6		
51	Yashica-C (6x6 TLR), m. Yashicor 3,5/80mm		
52	Yashica LM (6x6 TLR), m. Yashikor 3,5/80, frontdæksel, BT, manual, org. æske		
53	Rolleiflex / Rolleicord Plattenadapter i org. emballage		
54	Rollei E110 med flash cube adapter og rødt læderetui (uden batteri)		
55	4 stk. gode forstørrelsesobjektiver (Schneider-Kreuznach + Rodenstock), i taske		
56	Konica Minolta Dynax 7D, org. emballage, + org. AF Zoom 2,8-4/17-35mm (OK)		
57	Minolta Dynax 7000i, m. manual, + Minolta AF Zoom 4/24-50 + emballage		
58	Minolta 9000 AF, m. manual og emballage, uden objektiv		
59	Minolta AF Zoom Lens f:2,8/80-200mm Apo Tele, m. manual og org. læderetui		
60	Minolta AF 2,8/100 Macro i org. emballage		
61	Minolta Program Flash 5600 HS, inkl. manual og forlænger-kabel		
62	Macro 1200 AF ringflash, m. Minolta Control Unit 1200AF		
63	Minolta Program Flash 4000AF, med manual og org. emballage		
64	Rodekasse med nærlinser, filter, batteri packs m.m.		
65	Minolta Dimage 7 (5,2MP), med 28-200mm zoom og org. emballage		
66	Minolta kvalitets-bordstativ		
67	Seagull Right Angle Finder, med adaptore til Leica, Nikon, Canon, Pentax		
68	Graflex Pacemaker Speed Graphic, m. Graflex Optar 4,7/135, 2 dobb.kassetter m.m.		
69	3 stk. 4x5 inch Riteway dobbeltkassetter		
70	Lille Minolta-kamerataske til digitalkamera (ubrugt)		
71	Gammel "Multiblitz Press Universal" flash. (God til den lille gør-det-selv-mand?)		
72	Retina lb, m. Xenar		
73	Emitax Automatic SE (automatik ?)		
74	Konica C35 Automatic		
75	Kenwood fisheye-forsats med 49mm gevind		
76	Objektiv: Konica AR 1,8/40mm		
77	Tamron 2,8/28mm med Konica AR adapter		
78	Agfa Billy (6x9) med Compur og Solinar 4,5/105 + Agfa Billy I m. Vario og Agnar		
79	Jougla & Lumiere Lumix (6x9) folding + Voigtländer Jubilar med Voigtar 1:9		
80	Zeiss Ikon Ikonta 520/15, m. Novar Anastigmat 6,3/12cm. og Telma (pæn)		
81	Kodak Retinette (Type 147)		
82	Kodak Retina I (Type 117) (slidt), m. Xenar 3,5/5cm. og Compur		
83	Kodak Retina I (Type 010), m. Xenar 3,5/5cm. og Compur-Rapid		
84	SIX-20 Brownie Junior box + Kodak Junior I (6x9 folding) m. Triskop 1:11		
85	2 stk. boxkameraer (Kodak London): SIX-20 Brownie E og SIX-20 Brownie B		
86	Mellemringssæt og bælg til Exakta		
87	No.1 Autographic Kodak Junior (1916) med griffel (som nyt)		
88	Kodak Premoette JR. No.1 (1913) (god stand)		
89	Kodak Retina IB, m. Xenar 2,8/50		
90	Kodalux L belysningsmåler i læderetui OK		
91	Kodak Retina Naheinstellgerät i plastetui med NII/32 og NII/32 nærlinser		
92	Kodak Retina Nahstativ 1/1 (Z51) med nærlinse R 1:2/32 og diaholder		
93	Kodak Retina 28mm søger (til Retina Curtagon f:4/28) (sjældent!)		
94	Zeiss Ikon Aerotopo stereoskop, i læderetui		
95			
96			

Anvisningssalgslisten til søndag d. 08.12.19 i København

Anvisningssalgslisterne sælges som beset, og Dansk Fotohistorisk Selskab påtager sig intet ansvar for eventuelle fejl og mangler og den anførte tilstandsbetegnelse. Køber og sælger erklærer hver 12,5% til D.F.S. Der afregnes kontant på stedet med såvel køber som sælger. Kredit gives kun til medlemmer, der har lagt kommissionsbud. Kommissionsbud accepteres kun, hvis køber selv arrangerer afhentning. Den, der afgiver bud for trediemand, hæfter for budet. Medlemmer kan indsende bud pr. telefon og e-mail til anvisningssalgslisterne:

Leif Germann Jensen, Stationsvej 22, 2640 Hedehusene
 tlf. 30 61 71 45 e-mail: leif.gj@mail.dk

Kommissionsbud modtages senest 2 dage før anvisningssalget.

Nr.	Beskrivelse	Limit	H.slag
1	Zorkij-4, m. Jupiter-8, f.2/50, i fototaske		80
2	Jupiter-9, f.2/8,5cm. (M39-gevind)		100
3	Jupiter-11, f.4/135 (M39-gevind)		50
4	Jupiter-12, f.2,8/35 (M39-gevind)		100
5	USSR universalsøger: 2,8 - 3,5 - 5 - 8,5 - 13,5cm.		90
6	Hasselblad - Nikon F adapter		200
7	Stereoskop (Holmes-type) + "Mirroscop" billedbetragter		150
8	Gammel 8mm tegnefilm: Ciné Kodagraph "Mickey la Poule et Donald le Canard"		70
9	"Sceniske Billeder" (album med kgl. skuespiller Adolph Rosenkilde-fotos)		110
10	Diverse danske topografiske billeder i mappe		100
11	Rolleifix snaplås		90
12	Sinar frontplade (ca. 14x14cm.) med gammel Compur-lukker		180
13	Stor trækasse med mange dias (8,5x8,5cm.)		60
14	Indrammet foto: "Fotograf Th. Zeuthen i sit atelier på Læse" (ca. 1900)		280
15	Messing-hængeramme med 8x8 diapositiv + Neuhaus Cabinet Portræt i ramme		30
16	Fotografisk brevkort: "Svendsen flyver over Limfjorden 23-8-1910"		160
17	Zenza Bronica EC 6x6, udstyr med brugsanv., 4 objektiver, lysmåler, bælg m.m.		2000
18	"Photographisk Album over Kong Christian IV og denne Konges berømte Samtidige" (1862)		60
19	Carte de Visite album: Komponister, malere, forfattere (Danmark og Europa)		200
20	Carte de Visite album: Danske skuespillere m.m.		240
21	7 stk. danske ferotypier, deraf et Bosco-fotografi		70
22	14 stk. engelske ferotypier		80
23	En samling ferotypier (12 stk.)		90
24	Daguerreotypi (siddende kvinde), i fin ramme med forgyldt sløjfe		400
25	2 daguerreotypier (ens indramning, formodentlig søgtepar)		300
26	Daguerreotypi (kvinde), i læderetui		320
27	Daguerreotypi (herre), i violet fløjsetui		200
28	Agfa Super Solinette, m. Solinar 3,5/50, koblet afstandsmåler og Syncro Compur, lukketider ok.	200	~
29	Kowa Kalloflex TLR Camera, m. Prominar 3,5/75 og taske		200
30	Voigtlander Prominent I, m. Nokton 1,5/50 og BT	1500	1600
31	Polaroid SX-70 Folding	300	300
32	Leitz Leica Mini Zoom, m. Vario Elmar 35-70 mm og skindtaske. Batteri isat.		250
33	Voigtlander Bessa RF (6x9 klap), m. Helomar 3,5/105, gulfilter og indb. afstandsmåler	300	320
34	Yashika Electro 35 GTN, m. Yashinon DX 1,7/45, UV forsats, batteri og taske	250	~
35	4 stk. Canon Super 8 videokameraer: 310XL - Zoom 318 - Auto Zoom 318 - Auto Zoom 518		10
36	Disc kamera: Kodak disc 2000		10
37	WERRA 1, m. Carl Zeiss Jena Tessar 2,8/50, og BT		160
38	TOPCON RE-2, m. RE Auto Topcor 2,8/35 og modlysblanding		100
39	MINOX CD 70, Super Compact Zoom m. Minotar 35-70mm		60
40	Olympus IS-1000, m. Olympus zoom 4,5-5,6/35-135 (AF og motorzoom), batteri og BT		10
41	Agfa Record III, m. Solinar 4,5/105, indbygget afstandsmåler og Syncro Compur		260
42	Voigtlander Vitomatic IIa, m. Color-Skopar 2,8/50, kobl. afstandsmåler + lysmåler og BT		50
43	Agfa Silette SL, m. Solinar 2,8/50, indbygget kobl. lysmåler og Prontor SLK		40
44	Olympus EES-2 halvformat (18x24), m. D.Zuiko 2,8/30		60
45	Agfa Silette LK, m. Color-Apotar 2,8/45, indbygget kobl. lysmåler og Pronto-LK		10
46	Ældre Leica tele med M39 LTM: Ernst Leitz Wetzlar Elmar f.4/9cm, No.519787		320
47	Olympus MJU-II "Limited" No.0007899, m. Olympus Lens 2,8/35 mm.	1400	1400
48	Voigtlander Vitomatic IIa, m. Color-Skopar 2,8/50 (lukker sløv på lange tider)		50

Anvisningssalgslisten til søndag d. 08.12.19 i København

Anvisningssalgslisterne sælges som beset, og Dansk Fotohistorisk Selskab påtager sig intet ansvar for eventuelle fejl og mangler og den anførte tilstandsbetegnelse. Køber og sælger erklærer hver 12,5% til D.F.S. Der afregnes kontant på stedet med såvel køber som sælger. Kredit gives kun til medlemmer, der har lagt kommissionsbud. Kommissionsbud accepteres kun, hvis køber selv arrangerer afhentning. Den, der afgiver bud for trediemand, hæfter for budet. Medlemmer kan indsende bud pr. telefon og e-mail til anvisningssalgslisterne:

Leif Germann Jensen, Stationsvej 22, 2640 Hedehusene
 tlf. 30 61 71 45 e-mail: leif.gj@mail.dk

Kommissionsbud modtages senest 2 dage før anvisningssalget.

Nr.	Beskrivelse	Limit	H.slag
49	Rodenstock Rodagon 2,8/50 i original æske		40
50	Olympus XA med Olympus A11 flash i org. æske og med dansk brugsanvisning		150
51	Nikon Speedlight SB-22 samt Nikon Speedlight SB-23		50
52	Nikkor-Q Auto 3,5/135 tele (sløret optik) + Vivitar 2,0/24 Wide Angle (til Nikon)		100
53	Nikkor 2,8/180 tele		400
54	3 Nikon filter (52mm): Polar + L39 + L1Bc		60
55	Canon Canonet QL17 med org. taske, modlysblanding og Canolite D flash		30
56	Minolta Autocord, m. Rokkor 3,5/75, BT og Minolta Paradjuster		360
57	Polaroid SX-70 Land Camera		250
58	Argus Matchmatic C3, m. Argus 3,5/50 og BT		170
59	Mahogni rejsekamera (ca. 12x18), m. Rodenstock Euryran 6,8/21cm i Compur		550
60	ICA stereobetrager (mahogni) til 4,5x10,7 glasdias		320
61	Zeiss Ikon Nettar 515/2, m. Nettar-Anastigmat 3,5/10,5		50
62	Gammel kikkert (Heath & Co., Crayford, London)		50
63	Nikon-taske med Nikon PB-4 bælg, PS-5 slide copying adapter, matskiver m.m.		550
64	Vidvinkelobjektiv, W-NIKKOR-C, 2,5/3,5cm. med M39 gevind og feet-skala		1800
65	Canon 3,5/135, m. dæksler, modlysblanding, etui, 135-søger + flash coupler (til Canon 7)		1050
66	Dia-projektor: Leica P-150 (OK)		50
67	Leica IIf (Nr. 613xxx), m. Summitar f.2/5cm., lens cap, modlysblanding og BT		1500
68	Leica If (Nr. 815xxx), m. Elmar 3,5/5cm., lens cap og pasat 5cm. søger		2000
69	Elmar f.4/9cm (krom, M39) + 9cm søger + Elpro Vla med adapter til 34mm gev.		600
70	Leitz Teiyl, f.4,5/20cm med TZFOO + SFTOO 20cm søger		600
71	2stk. M39-objektiver: Elmar 4/9cm (sort/krom) + Summitar 2/50 (+ betegnelse)		1500
72	Hasselblad 500C, m. Planar 2,8/80 T*, lysmåler, mag. A16 (4,5x6) og blitzsko		1600
73	S-Planar 5,6/135 T* i Hasselblad etui, samt sportsøger (80 og 135mm)		1400
74	Hasselblad bælg: EVS 5,6/135		400
75	Hasselblad 500C hus, med magasin A16S (4x4cm), 4x4 søgermaske + blitzsko		700
76	Sonnar 4/150 (til Hasselblad) med modlysblanding		700
77	Sonnar 5,6/250 (til Hasselblad) med modlysblanding		1100
78	Sportsøger, rammesøger, skaktsøger, nærlinser og skulderrem til Hasselblad		250
79	2 stk. Hasselbladmagasiner: 12 (6x6) og 16 (4,5x6)		300
80	Hasselblad mellemringssæt samt Komura 2x teleconverter til Hasselblad		500
81	Hasselblad prof. lens shade, samt filterholder og gelatinefilter i æske		300
82	Japansk minikikkert: 6x24 MINNIE wide 8,7		30
83	Agfa Flexilette (to-øjet 35mm), mangler navneskilt		50
84	Leica M-4 hus, (nr. 1211xxx) med BT		3600
85	Leitz Summicron f.2/5cm med modlysblanding, etui, + tilhørende "brille"		4000
86	Leitz Elmarit 2,8/135 Canada, med dæksler og fast "brille"		2100
87	Leitz Elmar 4/135, med UV-filter og modlysblanding		700
88	Leitz Nahgerat BEOON (16511) + Leitz TOOUO bordstativ		500
89	Leicameter MC og Leicameter MR		400
90	Leitz OUBIO adapter + Leitz 16466M adapter		250
91	En samling Leica-litteratur		50
92	Gammel teaterkikkert (sort)		20
93	En samling Hasselblad-litteratur		50
94	Minox 1105 i gaveæske		80
95	"BUDZ" III faldbladekamera		40
96	ADOX Sport Ia, m. Cassar 4,5/105		60
	Ekstranummer: Fototaske		60

Anvisningssalget 08.12.19. i København**REGNSKAB:**

Hammerslag i alt: 42.490,00kr. fordelt som:

Hammerslag, beneficelots: 48 - 55 samt 94 - 96: 1.060,00kr.

Salær 12,5% af 1.060,00kr.: 132,50kr. 1.192,50kr.

Hammerslag resterende lots: 41.430,00kr.

Heraf 25% til DFS: 10.357,50kr.

Salg af fotoblade: 30,00kr. 10.387,50kr.

I alt til DFS: 11.580,00kr.

9. december 2019.

Leif German Jensen

Vedrørende kommissionsbud til anvisningssalg!

Bestyrelsen har vedtaget, at kommissionsbud kun kan modtages, hvis køber selv sørger for afhentning af købte varer.

Deadline

for indlevering
af stof til Objektiv

April
1. marts

September
1. juli

December
1. november

NJAL FOTO

Njalsgade 22. Tlf.: 3254-5590
www.njalfoto.dk



Goecker for shooters

www.goecker.dk

Butik i København: Hejrevej 37 - 2400 København NV
Butik i Aarhus: Sindalsvej 37 - 8240 Risskov
Tlf: 3582 1100

Bestyrelse & Redaktion

Bestyrelse

Formand

Svenn Hugo
Orebyvej 27, Rørbæk
4990 Saksøbing.
Tlf.: 5470 5595
vildmanden@email.dk

Næstformand

Andreas Trier Mørch
Rigensgade 5, 1th.
1316 København K
Tlf. 3314 1408
andreastriermorch@gmail.com

Sekretær

Tune Laug
Kærsangervej 5
4581 Rørvig
Tlf. 6199 2715
laugnell@gmail.com

Kasserer:

Jesper Bruus Pedersen
Overgaden oven Vandet 82, 1.tv
1415 København K.
Tlf.: 2172 4202
jesperbruus@gmail.com

Bestyrelsesmedlem

Leif Germann Jensen
Stationsvej 22
2640 Hedehusene
Tlf.: 3061 7145
leif.gj@mail.dk

Web-master & møder vest for Storebælt

Leif Johansen
H.C. Andersens Vej 7
6100 Haderslev
Tlf.: 7452 6038
leif@dagnyleif-johansen.dk

Bestyrelsesmedlem

Klaus-Eckard Riess
Opnæsgård 53, 2.tv
2970 Hørsholm
Tlf.: 4586 6810
klauseckardriess@gmail.com

Redaktion

Artikler

Klaus-Eckard Riess (Ansv.)
Opnæsgård 53, 2.tv
2970 Hørsholm
Tlf.: 4586 6810
klauseckardriess583@gmail.com

Medlemsorientering mm

Tune Laug
Kærsangervej 5
4581 Rørvig
Tlf.: 6199 2715
laugnell@gmail.com

Layout

Niels-Ove Rolighed
Peder Munks Vej 81
9300 Sæby
Tlf.: 6061 6699
nor@kanok.dk

Møder i København & Middelfart

København

Den 3. torsdag i månederne september-marts kl. 19:30.
Østerbrohuset, Århusgade 103, 2100 København Ø.

Middelfart

Møder i april, september/oktober og januar/februar.
Østergades Forsamlingshus, Østergade 33, 5500 Middelfart.

Medlemsskab

Anvisningssalg

afholdes ved generalforsamlingen i Middelfart i april, og i København i december.

Anvisningssalgsbetingelser

Henv.: Jesper Bruus Pedersen /
Andreas Trier Mørck.
Tilmelding af fotografika senest
1. marts og 1. november.
Bud kan fremsendes pr. tlf., mail
eller brev.

Medlemskab af DFS er obligatorisk
for deltagelse i anvisningssalg.
Sælger og køber betaler hver 12,5%
i salær til DFS.

Loppemarkeder

afholdes normalt i forbindelse med
alle medlemsmøder.

Kontingent

Danmark kr. 400.-
Udland kr. 500.-
Netbank: Konto nr. 1551 1506447
SWIFT-BIC: DABADKKK
IBAN: DK35 30000001 5064 47

Medlemsperiode

1. januar til 31. december.
Indbetalingskort udsendes i december.
Indmeldelse pr. 1/10-31/12 kr. 100,-
Objektiv udsendes i april, september
og december.

Adresseændring eller udmeldelse:

Henvendelse til kassereren.

Æresmedlemmer

John Philipp, Svenn Hugo,
Klaus-Eckard Riess.

Objektiv

Objektiv udsendes kun til medlemmer
af DFS og forhandles ikke kommercielt.
Redaktionen gør opmærksom på at ar-
tikler ikke nødvendigvis afspejler for-
eningens holdning.
Indsendt materiale er underlagt bladets
layout.

Alle rettigheder forbeholdes. Mekanisk,
fotografisk eller anden gengivelse af
skriftet, samt dele deraf, er kun tilladt
efter skriftlig tilladelse fra Dansk Foto-
historisk Selskab.
No part of this publication may be re-
produced in any form without permissi-
on in writing from DFS.

Web-site:

www.objektiv.dk



BOUTIQUE

Copenhagen

